



В ИСПОЛНЕНИИ ЗНАМЕНИТОГО АРТИСТА

МЭЙ ЛАНЬ-ФАН В РОЛИ
МУ ГУЙ-ИН

Знаменитый китайский артист Мэй Лань-фан выступил недавно на столичной сцене в роли главной героини пекинской музыкальной драмы «Му Гуй-ин возглавляет войска». В этой пьесе находят свое отображение события, имевшие место в начале XI века. В ней рассказывается о том, как прославившаяся своими ратными подвигами женщина-воин Му Гуй-ин через двадцать лет после ухода из армии снова взялась за оружие, чтобы выступить во главе войск для отпора врагу.

Му Гуй-ин является одним из персонажей очень широко распространенного в Китае повествования о национальных героях «Полководцы из семейства Ян». В молодости Му Гуй-ин оказала государству огромную услугу, однако из-за невежества императора и зависти императорских сановников она вынуждена была снять с себя доспехи и вернуться домой. Много лет спустя ялудунский князь Ань-ван поднял мятеж. У императора правившей тогда сунской династии не оказалось никого, кто бы мог дать отпор мятежникам. И он обратился за помощью к Му Гуй-ин, повелев ей выступить в поход.

Воспоминания о прошлых обидах вызвали в душе Му Гуй-ин чувство негодования, и она ни за что не хотела принимать печать главнокомандующего. Только в результате настоятельных уговоров свекрови она приняла все-таки эту регалию и вместе со своим мужем, вместе с сыном и дочерью выступила во главе войск.

Мэй Лань-фан блестяще справляется с задачей создания образа героини Му Гуй-ин, закаленной в боях, перенесшей много горестей и страданий. В первой половине пьесы артист ярко показывает, мастерски используя для этого уверенное, спокойное звучание голоса в вокальных и речевых диалогах, отточенные движения, сложные чувства Му Гуй-ин, преисполненной ненависти к сунскому двору и в то же время глубоко заботящейся о судьбах Родины.

Во второй половине пьесы артист посредством перемежающихся друг с другом то резких и сильных, то мягких и плавных танцевальных движений выразительно передает воинственное состояние духа Му Гуй-ин, принявшей на себя обязанности главнокомандующего. Мэй Лань-фан демонстрирует в высшей степени гармоничное единство пения и движений.

Глубоко захваченные изумительным мастерством артиста, зрители на всем протяжении пьесы выражают свое восхищение его игрой. В зале непрестанно звучат горячие аплодисменты.

В роли Му Гуй-ин Мэй Лань-фан начал выступать с двадцатилетнего возраста — более сорока лет тому назад. В прежнее время он создавал на сцене героический образ молодой Му Гуй-ин — воинственной, наивной, талантливой.



Вдохновляемый «большим скачком» в развитии страны и испытывающий радостный подъем в связи с недавним принятием его в Коммунистическую партию Китая, артист ощутил огромный прилив творческой энергии.

И он решил создать героический образ пожилой женщины-полководца Му Гуй-ин. В процессе своей творческой работы Мэй Лань-фан обстоятельно изучил посвященные Му Гуй-ин пьесы различных жанров музыкальной драмы — хэнаньской, сычуаньской, пекинской. Он обобщил все лучшее, что удалось достигнуть другим артистам в создании образа этой героини. Играв эту роль, Мэй Лань-фан проявил подлинно творческий дух, не допустив ни малейших скидок в искусстве.

(Окончание. Начало см. на стр. 29).

народным песням» Бо Цзюй-и написал десять стихотворений, назвав этот цикл «Прямые народные песни». По своему содержанию эти стихотворения являлись выражением народной скорби, были обвинением против правящих классов.

Наряду с Чжан Цзи, Юань Чжэнем и Бо Цзюй-и следует отметить группу поэтов, содержание стихов которых оставалось таким же, но которые в смысле языка и стиля пошли в ином направлении. Это так называемая группа «куинь», представителем которой являлся Хань Юй. В эту группу входили Мэн Цзяо, Цзя Дао, Лу Тун, Ли Хэ, Лю Ча и другие. Стремясь во что бы то ни стало «поразить читателя», они прибегали к нарочито темным и запутанным приемам, «шли по извилистым тропам». Молодой поэт Ли Хэ, кроме этого, выражал в своих произведениях неясную разочарованность, уснащал свои стихи элементами таинственности. Этот эксцентричный и мистический стиль поэзии развивался и в поздний период Танской эпохи. У такого поэта, как Ли Шан-инь, он проявился в вычурности и нарочитости слога, в тяжеловесном стиле. Впоследствии этот стиль оказал влияние на поэзию Сунской эпохи.

Важную роль в поэтическом творчестве позднего периода Танской эпохи играла группа поэтов, создававших главным образом лирические произведения. Представителем

этой группы можно считать Ли Шан-иня. Кроме него, в эту группу входили Ду Му, Вань Тин-юнь. В произведениях этих поэтов рассказывалось о любовных переживаниях юношей и девушек, принадлежавших к различным классам. Так, эти поэты описывали любовь между молодым ученым и гетерой, между сановником и придворной наложницей. Во всех этих случаях на пути к счастливой любви лежала необходимость нарушить или предписания этикета или строгие иерархические порядки.

Отражение этой тематики в стихах было для того времени чем-то явно новым. В феодальном обществе было невозможно, чтобы представитель ученого сословия, занимающий государственную должность, открыто выражал в стихах любовные чувства. Поэтому Ли Шан-инь прибегал к завуалированной фразеологии, пользовался примерами из классической литературы для выражения своих мыслей. Он и не мог поступать иначе. Однако чрезмерное стремление к элегантной фразеологии, выражавшееся в чрезмерной вычурности и искусственности, наталкивало поэтов на формализм, а трагический исход описываемых в стихах событий приводил к сильному сентиментализму. Это обусловило в поэтическом творчестве возникновение нездоровых тенденций, которые и положили конец блестящему периоду в истории китайской литературы — поэзии Танской эпохи.