

«Сегодня в театре праздник. Многие из тех, кто закладывал вместе с В. А. Савиным основы Коми драматического, не дожили до этого светлого дня. Память бережно хранит их имена...».

(Из выступления на юбилейном вечере главного режиссера Коми драматического театра И. И. Аврамова).

П. Мысов, С. Ермолин, А. Зин, А. Русина... Они знали Виктора Савина, они работали бок о бок с ним. С. Пылаев, Б. Фролов, А. Ситкарев, Н. Князев, Г. Бабинов, старейший актер и режиссер, воспитатель молодежи, заслуженный артист Коми АССР В. Выборов погибли смертью храбрых на полях сражений Великой Отечественной. Каждый из них имеет самое прямое отношение к сегодняшнему юбилею, ибо каждый из них создавал историю театра.

Самые яркие ее страницы — Лениниана, начало которой было положено в 1941 году спектаклем «Человек с ружьем» Н. Погодина.

Сохранились воспоминания

самого Пантелеймона Онуфриевича Мысова о работе над образом вождя:

«Желание создать образ Ленина возникло у меня во время просмотра кинофильма с замечательным советским актером Б. В. Шукиным в роли Ленина. Все сильнее и сильнее охватывало меня желание осуществить свою мечту, и, наконец, я решился и подал заявку в Республиканское управление по делам искусств...

Заявка была принята, и я поехал в творческую командировку в Москву. В течение целого месяца буквально не выходил из музея В. И. Ленина, по несколько раз в день смотрел там хроникальный фильм о вожде, знакомился с документами, снимками, граммофонными записями и т. д.

Б. Шукин был в это время болен, и мне не удалось посмотреть его в театре. Но

с М. Штраухом виделся и беседовал о его работе над образом Владимира Ильича...

На всю жизнь запомнился и день, когда я впервые вышел на сцену нашего театра в образе Ленина. Помню, перед выходом я стоял за кулисами и от волнения почувствовал такую слабость, дрожь в ногах, что вынужден был опуститься на стул. Не помню, как я вышел на сцену. Это стоило мне огромного напряжения воли. Первые слова прозвучали едва слышно, от волнения перехватывало голос, но зрительный зал дрогнул от аплодисментов...

Роль солдата Шадрина в том спектакле исполнял прекрасный актер С. И. Ермолин. В выпущенной Коми издательством в 1951 году книге «Люди театра Коми» есть глава «Чувство современности». Ее автор — народный артист Коми АССР С. И. Ермолин. Он рассказы-

вает: «Самой значительной своей работой считаю роль Шадрина в «Человеке с ружьем». Шадрин привлекал меня своей простотой и задушевностью. Я очень ярко представлял себе этот образ простого русского солдата, поверившего в великую правду большевиков. Вся его внутренняя душевная перестройка, его приход к большевикам и рост от солдата царской армии до советского командира очень правдиво и верно раскрыты в пьесе Н. Погодина...».

Орденом Трудового Красного Знамени был отмечен труд заслуженной артистки РСФСР и народной артистки Коми АССР А. С. Тарабукиной-Русиной. Она много играла в классике: Джульетту, Дездемону, Нору, но больше всего любила образы русских женщин.

«С огромным творческим подъемом, с настоящим горе-

нием играла я в годы Великой Отечественной войны роль русской патриотки Шуры Азаровой («Давным-давно»). Позже, когда мне довелось воплотить на сцене героические образы советских девушек, таких, как Люба Шевцова, Таня Егорова («За вторым фронтом») или Валя («Русские люди»), мне всегда казалось, что в каждой из них живет частица отважной русской девушки из далекого прошлого», — вспоминала потом А. Русина.

...Спектакли, в которых они играли, молодое поколение зрителей не видело, как не видело и игры этих прекрасных актеров, одних из многих, кто не дождал до сегодняшнего юбилея. Но их имена — это гордость театра, это его история.

П. КОНДРАТЬЕВ.

БЕРЕЖНО ПАМЯТЬ ХРАНИТ