

14 АПР 1977
СА НАУКУ Э СЫБАРҖ
г. Новосибирск

✦ К 240-ЛЕТИЮ ЙОЗЕФА МЫСЛИВЕЧ КА



«Иль Дивино Боэмо» в Академгородке



Искусство выдающегося чешского композитора середины XVIII века Йозефа Мысливечка заслуживает самого пристального внимания — оно во многом определило пути развития европейской музыкальной культуры, а некоторые стороны его творчества предвосхищают так называемый «моцартовский стиль».

ТВОРЧЕСТВО Мысливечка долгое время после его смерти оставалось в тени, многие его сочинения и до сих пор в виде рукописей хранятся в разных библиотеках и архивах Европы. Между тем, при жизни Мысливечек был охвачен ореолом славы. В честь «Иль Дивино Боэмо» — «божественного чеха», как его называли в Италии, славились сонеты, ему рукоплескали в Праге и Мюнхене, Падуе и Венеции, Милане и Флоренции, Риме и Неаполе, а в 1771

году он был избран членом Болонской филармонической академии (в один день с русским композитором и певцом Максимом Созонтовичем Верозовским).

Композитор, дирижер, скрипач, органист, Мысливечек был личностью обаятельной, широкообразованной, человеком чести, удивительной душевной стойкости и благородства. С ним поддерживали теснейшие творческие контакты и дружеские отношения такие деятели музыкальной культуры тех времен, как Тартини, отец и сын Моцарты, падре Мартини и многие другие. В его операх пели Катарина Габриэли, Лукреция Ануяйри, Луиджи Маркези, Антонио Рааф.

Недолгая творческая жизнь Мысливечка протекала в неустанном, интенсивном труде. Перу композитора принадле-

жит большое количество произведений в жанре инструментальной музыки, оратории (6), оперы (около 30), кантаты, арии в сопровождении оркестра (больше 100) и многое другое.

Около 20 лет композитор прожил в Италии, ставшей для него второй родиной. Претворение традиций чешской и итальянской школ определило своеобразие его художественного облика, особенности его музыкального стиля.

23 МАРТА с. г. коллектив преподавателей и учащихся детской музыкальной школы № 10 г. Новосибирска отметил 240-летие со дня рождения Йозефа Мысливечка. В торжественно убранном зале при стечении многочисленной публики учащиеся класса виолончели Лида Бородулина и Лена Рачковская рассказали о жизни и творчестве великого

музыканта, после чего состоялся концерт, составленный из его произведений.

Первым номером прозвучал «Ноктюрн» в исполнении ансамбля клуба «Калейдоскоп» под управлением Э. Мальцевой. Чарующие звуки «Ноктюрна» сразу покорили слушателей, и в зале воцарилась какая-то особая атмосфера открытия, воскрешения музыки того, кто пленил Италию в далекие от нас времена. Зал музыкальной школы не помнит таких бурных энтузиазма, проявленного как исполнителями, так и слушателями. То было полное признание того, что музыка Мысливечка не устарела, что и теперь она несет огромный эстетический заряд.

Большой успех выпал на долю солистов: Ю. Дони

(скрипка), А. Бороздина (виолончель), О. Ждановой (фортепиано), но наибольшего успеха достигла Р. Солодкова, великолепно исполнившая арию из оперы «Олимпиада». Прекрасно аккомпанировал солистам школьный камерный оркестр под управлением Э. Левина. Так же хорошо оркестром была исполнена симфония До-мажор.

Особо хочется отметить усилия преподавателей школы А. И. Бороздина и Э. М. Левина в организации и проведении этого замечательного вечера.

Концерт будет полностью повторен для школьников в концертном зале Дома ученых СО АН СССР 17 апреля в 12 часов.

А. АЛФЕРОВ,
наст. обществ. корр.
Фото В. Новикова.
г. НОВОСИБИРСК.