

## «Божественный чех»

### не забыт

По инициативе кафедры истории зарубежной музыки и музыкальной комиссии Общества чехословацко-советской дружбы 5 марта состоялось юбилейное заседание, посвященное 200-летию со дня смерти чешского композитора Йозефа Мысливечка.

Юбилейное заседание открыла доцент кафедры истории зарубежной музыки С. Н. Питина. Оно было проведено в группе музыковедов первого курса. Прозвучавшие в начале два произведения Мысливечка симфония с-dur и ария «Наконец я это услышу...» раскрыли перед слушателями многообразие содержания музыки Мысливечка.

Педагог кафедры истории зарубежной музыки, ученый секретарь музыкальной комиссии Общества чехословацко-советской дружбы Н. А. Гаврилова рассказала о жизни и творчестве композитора. Небезынтересны некоторые факты его биографии. Мысливечек родился в окрестностях Праги. На родине начались его занятия музыкой (игра на скрипке, органе, пение в хоре). Народная музыка вошла в его произведения характерными образами славянской песенности и танцевальности, интонационным строем; он испытал также воздействие мангеймской школы и в своих сочинениях этих лет тесно соприкасается с традициями ранневенской классической школы.

Следующий важный этап в жизни Мысливечка связан с его пребыванием в Италии (с 1763 года). Здесь его творческие интересы переключаются на оперный жанр, многое он почерпнул из общения с итальянскими оперными композиторами, в частности, Пешетти. Автор более 30 опер, Мысливечек обращался преимущественно к античным и историческим сюжетам (либретто Метастазियो). Многие оперы композитора отображают актуальную для чешского искусства тему протеста против австро-венгерского гнета.

В последние годы жизни Мысливечек тяжело болел. «Божественный чех» (Il divino boemo, как называли его в Италии), был всеми забыт.

Яркий, интересный художник, Мысливечек во многом превосходил характерные черты музыкальных венских композиторов-классиков. Творчество Мысливечка высоко ценил Моцарт. Композиторы познакомились в Болонье, в 1770 г., когда Мысливечек годом позже Моцарта был избран почетным членом Болонской академии. В 1777 году в Мюнхене Моцарт присутствовал на авторском исполнении оратории Мысливечка «Авраам и Исаак». Изящество мелодических контуров, легкость, прозрачность оркестровых красок, характерных для изложения лирических тем,

*Соб. музыкант, 1981, 25 марта*

роднят стиль этих композиторов. Интересно сходство канцонетты Моцарта, изданной в конце XVIII века, с арией Мысливечка, обнаруженной лишь в 1929 году в библиотеке Парижской консерватории в альбоме арий Мысливечка под № 12.

Творчество Мысливечка, внесшего значительный вклад в развитие чешской музыки, было высоко оценено на родине композитора. Первое обращение к оперному наследию Мысливечка относится к тридцатым годам нашего столетия, когда в Пражском национальном театре были поставлены оперы «Монтедума» и «Эцио». В 1927 г. чешский композитор Станислав Суд создал оперу «Il divino boemo», посвященную трагической судьбе чешского музыканта.

В прошедшем музыкальном собрании приняли участие Е. Александрова (кл. проф. Л. Н. Власенко) и С. Ходаковский (кл. преп. С. И. Кравченко), концертмейстер Е. Пашкова. Были исполнены фортепианная соната D-dur и скрипичный концерт с-dur

**Н. РИМСКАЯ,**  
студентка