

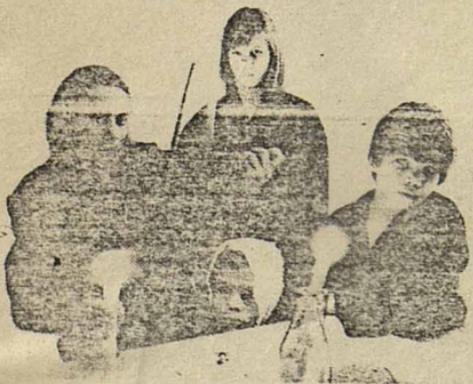
*Мурзина - фотокорреспондент*  
**ОЛОДАЯ** актриса **Оксана МЫСИНА** на малой сцене, а точнее - в Белой комнате ТЮЗа, играет моноспектакль, мастерски сделанный Камой Гинкасом по "Преступлению и наказанию" - "К. И. из "Преступления" (пьеса Дани Гинка, сына Гинкаса). Играет Катерину Ивановну, супругу (а в спектакле уже - вдову) погибшего, раздавленного лошадыми Мармеладова, мачеху Сони, мать троих детей. А мы зрители. - гости на поминках.

Постановка Гинкаса и игра Мысиной на мелодраматические эффекты, на слезы и жалость вовсе не рассчитаны. Роль К. И. - на краю бездны, гибели, безумия. Как сыграть ее историю, почти клиническую ("У меня с головой что-то", - все повторяет К. И.)? Как существовать в этой белой комнате, лицом к лицу с публикой, на одних крупных планах? На грани, но не за гранью, истово, иступленно, но не истерично? Как сыграть эту жалкую

гордость (или гордую жалкость?), это растоптанное, вечное униженное достоинство человеческое? Униженное, да, но не убитое.

Оксана Мысина играет не жертву и уж никак не полубезумную истеричку. Играет - эпитеты парадоксальны, понимаю! - легко, остроумно, эксцентрично, порой даже не страшно вызвать смех в зале.

Она - прирожденная клоунесса, актриса броская, яркая, смелая, гротескная. Победительница по сути своей. Ее К. И. молода: стройность - даже в мешковатом черном пальто. Стильность - даже в намотанных на ноги тряпках (вместо пропитых "извергом" чулок) и в этой "аристократической" шляпке набекрень.



*Мурзина - фотокорреспондент - 1995 - №1 - с.3*

## Победительницы

Три актрисы - Ольга Яковлева, Елена Коренева, Оксана Мысина - три премьеры, три открытия сезона.

**ПРЕМЬЕРА** "Без зеркал", по пьесе Н. Климонтовича, в Школе современной пьесы, (постановка И. Райхельгауза) - второе явление **Ольги ЯКОВЛЕВОЙ**, вернувшейся на наши подмостки. Собственно, это ее бенефис, несмотря на яркий "аккомпанемент" партнера - М. Ефремова. Женщина, отчаянно пытающаяся вернуть молодость, вернуться в первую любовь: тема возвращения,



ностальгии, мотив невозможного, невозвратного... Яковлева, эфросовская принцесса и королева, и здесь царствует - в мерцающей своей женственности, с медлительной, словно чуть заторможенной пластикой и речью, неповторимыми интонациями. Ей не надо играть то, что называют духовностью. Она - сама одухотворенность во плоти.

**ЕЛЕНА КОРЕНЕВА** в спектакле об уникальной женщине, вошедшей в историю по имени Лу, тоже владеет залом (малым залом Театра на Таганке) безраздельно. Она тоже -

победительница, как и ее загадочная героиня, наша соотечественница, дочь придворного Николая I, открытая для нас в этой пьесе австралийцем, доктором философии и драматургом Д. Джорджем. Актриса, как-то легко, незаметно меняя туалеты, почти неуловимо меняет и облик своей героини - умной, своевольной, резкой, ироничной, страстной. По-мужски жесткой и так по-женски обольстительной! Случайно ли ею пленились "и Фриц... и Райнер... и Профессор..."? Это - подзаголовок пьесы, а названные поклонники Лу - ни больше, ни меньше - Ницше, Рильке, Фрейд...

Изящно балансируя на грани цинизма и эпатажа, с будоражащей порой откровенностью, с блистательным артистизмом и победительной "женскостью", Коренева ведет свой полуторачасовой монолог-диалог с залом. Она виртуозно проигрывает перед нами свою жизнь, где всегда играла лишь главные роли. И легко и спокойно уходит умирать, самой себе назначив срок и на прощание весело подмигнув нам, как заговорщикам: "Если спросят, скажите, что я просто... ушла".

Марина МУРЗИНА

Фото: Виктора Баженова и Михаила Гутермана

