
Оксана МЫСИНА:

Мой дебют - роль Елены Сергеевны в театре на Спартаковской площади 31 марта 1988 года, совпавший с открытием театра, премьерой спектакля "Дорогая Елена Сергеевна" Людмилы Разумовской и днем рождения режиссера Светланы Враговой. Два года репетиций. В ночь на 31-ое разошлись домой в 4.30 утра. Мы все понимали: если провалится спектакль, то не будет театра.

И вот несколько минут до начала. В фойе уже шумит публика. Приехала из Ленинграда сама Разумовская.

Здесь и Булат Окуджава, его песни в нашем исполнении - музыкальная партитура первого акта. Телевидение, интервью в гримерной, у меня страшный насморк. Остаются считанные минуты. Крошечный ужас. Выхожу, чтобы пожелать "ни пуха" своим партнерам-"ученикам". Кто-то из них, кажется Сережа Пинегин, достает маленькую бутылочку: "Кеюх, давай, это самогончка, мы уже глотнули, ни пуха". - Беру. - Mamочka, господи прости, я же не пью... - Глоток. - К черту.

Я на сцене. Звонок в дверь. Бегу. Помню - ноги ватные, открываю, меня чуть ли не сбивают с ног ошалелые "ученики". - Да, крепкая оказалась самогончка, - успела подумать я, а дальше - не помню...

Людмила Разумовская сказала, что это лучший



Сергей Безруков (Табакерка)

спектакль из поставленных по ее пьесе. А моя мамочка, влюбленная в романтический талантливый царевский курс (наших тогдашних соперников) влетела ко мне со словами: "Еще один день в этом театре, и ты мне не дочь!" В общем, театр. Жизнь пошла!

Дом аттра. - 1995. - № 8 - с. 18-19