

Королева — на выход...



Фото Н. САМОЙЛОВА

Ирина ВАСИЛИНИНА

Она вышла на сцену, и зал разразился аплодисментами. Ее ждали. Ее хотели видеть. И замерли при первых звуках глубокого голоса, пронизанного насмешливой иронией чего-то недосказанного, затаенного, дразнящего.

Оксана Мысина... Сценическое имя давно уже популярное. Притягательное. Бесспорно талантливое.

Ее новая роль — Маргарита в спектакле Московского Нового театра "Ревани королев, или Новеллы Маргариты Наваррской" Э.Скриба и Э.Легуве в постановке Б.Львова-Анохина. Вновь — царственное великолепие оформления (художник А.Сергеев). Вновь — аншлаги. Но не о том сейчас речь...

В центре любого спектакля Б.Львова-Анохина — женская роль. Счастлива та ак-

триса, на которую падает выбор этого режиссера. Но, может быть, Мысина должна быть счастлива вдвойне.

Ей могла быть уготована сценическая судьба, к примеру, С.Бирман — критика уже сравнивала Мысину с этой великолепной актрисой. Общим могли стать — острая характерность, замешанная на гротеске, затаенная боль сердца и души, нескладная женская доля.

Пронзительная человечность всегда сопровождала работы Оксаны Мысиной — "Дорогая Елена Сергеевна", "Письма Асперны", "К.И. из "Преступления". Своих обездоленных актриса играла так, что зал горестно замирал. Мы жалели этих героинь и восхищались мастерством исполнительницы. Замечательно, конечно, но... Как бы сказать половчее и поточнее? Явно намечалась некая ограниченность актерских возможностей актрисы, ее исполнительский потолок. Чисто женский блеск, кураж, по-

бедительность отсутствовали. А что без них женщина как в жизни, так и на сцене?

Во всеоружии торжествующей женственности и очарования предстала Мысина в образе Мадам де Сталь ("Героическая комедия"). Львов-Анохин сделал все, чтобы продемонстрировать чисто женскую красоту и пленительность этой героини. И актриса со всей силой своего недюжинного таланта, упоенно и ликующе утверждала на сцене силу своих чар.

Она стала истинной героиней. Ее Маргарита лишь подтвердила это. Изысканная, полная жизни, легко играющая мужскими сердцами...

Теперь актерский диапазон Мысиной практически беспределен.

Вот она перед нами. Осталось надеть парик и шагнуть на сцену.

Мы ждем ее выхода. В нем — тот счастливый и, добавим, редкий праздник, на котором так упоителен реванш королевы. ●