

Клубные вечера иск. правда. - 1996. - 199ек. - с. 5

Актриса «на горошине» во власти молвы



Как известно, Центральный Дом актера имени А.А. Яблочниковой - один из самых активно работающих творческих клубов столицы. Ежедневно в немалом числе его салонов и гостиных, уж не говоря о Большом зале, проходит масса интереснейших вечеров. Работают клубы критиков, завлитов, директоров театров, кино клуб и клуб новой пьесы, а с недавних пор появились и клуб «Молва», взявший на себя дерзкое право обсуждать, а если сочтет необходимым, то и «осуждать» творчество отдельно взятых актеров. Обсуждаемого нарекают актером (актрисой) «на горошине». А «горошина»

и есть те слова, что услышит о себе герой вечера.

Нынешний сезон открыла Оксана Мысиная, ставшая «принцессой на горошине». Вечер собрал целый букет театральных знаменитостей: Г. Менглет и Н. Архипова, В. Васильева и В. Ушаков, Б. Львов-Анохин и В. Спесивцев, С. Брагарник и педагоги Оксаны по Щепкинскому училищу, а также журналисты, критики, успевшие написать множество статей о молодой, но уже широко известной талантливой актрисе театра и кино, снявшейся в 10 фильмах, получившей премию «Золотого Овна», успевшей по-

работать в театрах у Вячеслава Спесивцева, Светланы Враговой, играющей главную роль в ТЮЗе в спектакле режиссера Камы Гинкаса «К.И. из «Преступления» и уже третью главную роль в постановках Бориса Львова-Анохина в Новом театре.

Ведущие вечер критик Ирина Мягкова и актер Алексей Демидов оказались в сложном положении: на обсуждаемую хлынул такой поток восторженных слов, что о критике не могло быть и речи. Один только Львов-Анохин с притворным возмущением заявил: «Своими похвалами вы мешаете мне, как режиссеру, который на репетициях все время пытается утихомирить Оксану. Ее темперамент фонтанирует, как вулкан, кажется, что у нее на сцене слишком много рук, ног и вообще таланта больше, чем у других».

По части таланта припомнили Оксане и то, что до театрального училища она успела закончить еще и Гнесинку по классу альты, даже получила распределение в Омский симфонический оркестр, но не успела туда доехать по причине принятия в Щепкинское училище, куда, кстати, явилась на экзамены с инструментом и сразу заиграла, покорила всю приемную комиссию. Кстати, в «К.И. из «Преступления» Гинкас напрямую использовал музыкальные способности актрисы, вплетя в драматическую ткань спектакля ее игру на альте. А в последней своей премьере - спектакле Нового театра - Оксана играет на арфе. Специально для роли Маргариты освоила и этот инструмент.

Вот такая «молва» пошла об Оксане Мысиной в канун ее очередной победы, состоявшейся 10 декабря на сцене МХАТа имени А.П. Чехова, где игралась премьера комедии Э. Скриба и Э. Легюве «Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской», в которой О. Мысиная предстала блистательной Маргаритой.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: О. Мысиная - Маргарита Наваррская.

Фото В. КАЗУТО.