



ОКСАНА МЫСИНА:

Культура. 1997. — 18 Дек. — С. 12

Я чувствую себя свободной

ЖИЗНЬ АРТИСТА

Об актерской индивидуальности Оксаны Мысиной сказано уже достаточно много, о ее трудоспособности — несколько меньше, хотя, как говорится, факт налицо. Количество театров, в которых она работает, растет буквально на глазах.

Оксана, еще совсем недавно ты играла одновременно в двух театрах: Новом драматическом и Тюзе, теперь их стало уже четыре, прибавились Театр Станиславского и МХАТ имени Чехова. Если так дальше пойдет...

— Не знаю, вряд ли. Я сейчас уже очень осторожно отношусь к поступающим предложениям, потому

что не люблю халтурить. К тому же понимаю, что от количества качество зависит далеко не всегда. На сегодняшний день у меня пять больших ролей. К тому же довольно напряженные съемки в двенадцатисерийном телевизионном фильме, где я тоже играю одну из главных героинь. Все это требует времени и больших эмоциональных затрат. Но, разумеется, я не отказываюсь от интересных проектов. Так, в Новом драматическом я уже репетирую с Борисом Александровичем Львовым-Анохиным в спектакле по пьесам Островского.

— Я знаю, что тебе не раз предлагали войти в штат театра. Ты по-прежнему тверда в своем убеждении, что быть свободным художником гораздо лучше?

— Да. Я все так же уверена, что независимость от конкретного театра дает большую возможность на-

стоящей разнообразной творческой работы. Я чувствую себя свободной от того, что не имеет прямого отношения к профессии, могу быть со всеми одинаково дружелюбной. А принадлежность к одному театру так или иначе предполагает критическое отношение к остальным и неизбежные конфликты внутри коллектива.

— После Театра Станиславского и встречи с авангардистской режиссурой Мирзоева в твоей жизни возник МХАТ с совершенно иным стилем игры. Не чувствовала ли ты рядом с

но, были разные моменты, но раз уж я согласилась, то должна была все выдержать и довести начатое до конца. На репетициях было трудновато. Но когда тебя окружают талантливые люди, это очень помогает.

— И все же, мне кажется, ты не из тех актрис, которые могут просто войти в чужой рисунок роли, каким бы замечательным он ни был.

— Да, Тойбеле и не была вводом как таковым. Режиссер спектакля В. Долгачев сразу сказал, что мы будем работать, ис-

мхатовскими актерами некую собственную чуждость, инородность, поскольку твоя индивидуальность, как мне кажется, не совсем совпадает с мхатовской школой? К тому же причина твоего прихода — замена Елены Майоровой в спектакле "Тойбеле и ее демон" и причина трагична?

— Ты права, поначалу моя "инородность" действительно очень чувствовалась. Но ведь любой ввод уже сам по себе предполагает поначалу "сопротивление". Когда ты начинаешь играть с новым партнером, то невольно вспоминаешь первого исполнителя, его глаза, его голос. Все это коробит, и чтобы с этим справиться, нужна серьезная внутренняя борьба — в том и состоит драматизм подобных ситуаций. И я изначально знала, с чем придется столкнуться. Конеч-

ходя из моей индивидуальности.

Увидев в этой роли Лену Майорову, я была тогда просто потрясена. Она была такой трепетной, тонкой, красивой. Я согласилась играть эту роль только тогда, когда меня убедили в том, что это не будет ввод в спектакль вместо Лены — это будет спектакль в честь Лены, посвященный ее памяти.

— Оксана, в средствах массовой информации прошел слух, что ты будешь играть также и Машу в "Трех сестрах".

— Я сама узнала об этом из СМИ. И могу сказать тебе откровенно, что подобные слухи мне очень неприятны. Машу сейчас играет актриса Вера Сотникова. Мне эту роль никто не предлагал, а у меня самой и в мыслях ничего подобного не было.

Беседу вела
Марина ГАЕВСКАЯ