

ЛИЦА
НОВОГО
ВЕКА

ОХОТА НА ЗМЕЙ

Она была бедовой девчонкой. Жгла костры в степи, охотилась за змеями, носилась на мотоцикле. Потом родители перевезли ее в Москву, и тогда-то в ней, разлученной с вольными просторами Донбасса, поселилось, по ее словам, «трагическое восприятие жизни». Вот как, оказывается, становятся трагическими актрисами. Она была нескладным и стеснительным подростком, и после школы с перепугу бросилась поступать не во ВГИК и не в театральный, а в Гнесинку. Училась играть на альте и по вечерам бегала в театральную студию Вячеслава Спесивцева. Как-то педагоги из Гнесинки случайно увидели, как она в короткой юбчонке отплясывает на сцене. На следующий день ее долго стыдили, а она плакала и просила не исключать ее из училища. Но театр все равно победил музыку. Она пошла в Щепку на курс Царева, стала звездой Театра на Спартаковской площади. Когда играла в спектакле «Дорогая Елена Сергеевна», в нее влюбился американец Джон Фридман — славист, приехавший учиться в Москву по обмену. Она долго бегала от него, а потом вышла замуж. Наверное, в это время к ней пришла уверенность в том, что она может быть какой угодно — красивой и уродливой, смешной и трагичной, молодой и старой. Ее позвал к себе Кама Гинкас, и роль чахоточной Катерины Ивановны в спектакле «К.И. из «Преступления» стала, может быть, главной в ее актерской биографии. В Авиньоне ее, похожую на молодую Серафиму Бирман, не шутя называли великой актрисой, а ведь Авиньон видел многих. Она все время пробует разное. Играла у Львова-Анохина, пробовала себя в антрепризе Олега Меньшикова. Сейчас решила, что ей по зубам режиссура. Премьера спектакля «Кихот и Санчо» по пьесе Виктора Коркия пройдет 19 сентября в Центре-музее имени Высоцкого. Режиссер Оксана Мысина сама играет Санчо Пансу.

Александр АНТИПОВ

Возв. рукоп. - 2001 - 14 сент. с. 1