

Оксана Мысина — независимый человек

Моск. правда. - 2003, - 29, янв. - с.8

В наше время уйти в «свободный полет» может себе позволить, пожалуй, либо очень востребованный, либо заранее очень обеспеченный артист, к тому же без излишних комплексов. Одно таланта для столь смелого шага будет маловато.

Имя актрисы Оксаны Мысиной прогремело на всю Москву в сезон 1987 - 1988 гг., когда в Театре-студии на Спартаковской площади (в перестроенные годы, как грибы после дождя, по всей стране мгновенно возникли во множестве разнокалиберные «театры-студии») режиссер Светлана Врагова поставила пьесу Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Это был первый спектакль новорожденного театра, созданного на основе выпускного (1986 г.) курса Щепкинского училища. Все ребята были очень талантливы, но особенно выделялась исполнительница роли учительницы Елены Сергеевны О. Мысина - высокая, худенькая девушка с бледным, нервным лицом, на котором тревожным блеском сияли огромные глаза. Казалось, зрелая актриса, наделенная трагическим даром, играет с молодыми выпускниками.

С тех пор так и пошло. За пятнадцать лет работы в театре и кино, где бы, с кем бы ни игра-

ла О. Мысина, а это были сцены МХАТ им. Чехова, Нового театра, МТЮЗа, театров им. Станиславского и Пушкина, антрепризы, она была на равных с самыми маститыми, опытными профессионалами. И какие бы роли она ни играла - драматические и комедийные, острохарактерные и лирические, трагические и почти буффонные, оставаясь узнаваемой, она являла каждый раз новый, неповторимый характер, окрашенный яркой индивидуальностью. Она сознательно живет в состоянии «свободного полета», не привязанная штатным расписанием ни к одной столичной труппе. А два года назад ринулась и вовсе в авантюрный проект - создание собственной театральной компании - «Театральное братство Оксаны Мысиной», в которой выступила в качестве режиссера, поставив пьесу Виктора Коркия «Кихот и Санчо», одновременно сыграв в ней роль Санчо Пансы. Спектакль идет второй се-

зон, обрета свою нишу на свободной афише столицы.

Свободно работая с разными режиссерами, своими учителями Оксана называет лишь избранных: педагогов Барановскую в Гнесинке, Римму Солнцева и Николая Александровича Анненкова в Щепкинском училище, Бориса Александровича Львова-Анохина, который, будучи художественным руководителем Нового театра, сделал с ней четыре лучших ее роли в спектаклях «Письма Асперна», «Героическая комедия» (она играла знаменитую мадам де Сталь), «Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской», «Московские истории о любви и браке». В «Письмах Асперна» ей досталась роль Тины, воспитанницы главной героини - старой Джулианы Бордеро в великолепном исполнении знаменитой Эдды Урусовой. Сценическую встречу с Эддой Юрьевной молодая актриса восприняла как перст судьбы. Урусова происходила из старинного княжеского рода, за что шестнадцать лет провела в сталинском ГУЛАГе. А в роду Мысиных живет легенда, будто предок Оксаны - крепостной человек князей Урусовых - был замечательным

скрипачом, и именно прадед Эдды Юрьевны дал ему вольную за его музыкальный талант. Так, через столетие, прапраправнучка крепостного скрипача оказалась партнершей по сцене праправнучки князя, освободившего ее предка. Оксана вспоминает творческую встречу с Э. Урусовой как великий дар судьбы.

На днях в Центральном Доме актера состоялся вечер под названием «Сон в зимнюю ночь Оксаны Мысиной», меньше всего похожий, к счастью, на творческий отчет или, не дай Бог, юбилей. Народу собралась уйма, переполненный Большой зал, телевизионщики, радио, пресса. И опять удивила всех Оксана. Гвоздем программы стала музыка: виновница торжества играла на гитаре и скрипке, много пела. Да, были, конечно, приличествующие моменту разговоры: воспоминания, добрые слова Оксаны в адрес своих учителей, приветствия коллег, прозвучали два отрывка из «Кихота и Санчо». И все же главным открытием еще одной грани таланта актрисы стал вокал, оставшийся доселе известным разве что ее домашним. О том, что первым образованием О. Мысиной была скрипичная



школа Гнесинского училища, известно всем. Щепкинское - ее «второй университет». Но то, что она обладает прекрасным, сильным голосом и отлично им владеет, - сенсация!

Оксана пела репертуар Виктора Цоя, признавшись, что открыла для себя «огонь в его песнях» уже после гибели певца, пела романсы В. Прозоровского и Н. Вильде, на французском языке песню Эдит Piaф, на английском - Уилли Нельсона. Ее сопровождал целый оркестр молодых музыкантов из Гнесинки, Новой оперы - скрипки, гитары, виолончель, ударные... И при том

Оксана сама же распоряжалась на сцене, по ходу режиссировала действие.

«Оксана - независимый человек, - сказала, обнимая подругу, Юлию Рутберг. - Она живет честно». Золотые слова. Внутренняя свобода рождает силу, дает импульс дерзанию, устремляет в полет. Оксана не распространялась о своих планах на будущее, но верю - она еще не раз удивит и своих зрителей, и коллег.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимках: О. Мысина в роли Серафимы («Московские истории о любви и браке»).

Фото Всеволода КАЗУТО.