

ТО, ЧТО ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ в связи с недавно состоявшимся творческим отчетом молодого солиста Киргизского Государственного Ордена Ленина театра оперы и балета Артыка Мырзабаева, не будет обычным очерком об артисте. Мне хочется просто, как зрителю, слушателю, поделиться впечатлениями, которые я испытал в тот вечер, когда в зале филармонии звучал сильный и выразительный голос молодого певца.

Любители музыки хорошо помнят,

каким отличным солистом хора был Артык еще в годы своей учебы в нашем музыкальном училище, с каким артистическим увлечением, задором запевал он и киргизские народные песни, и знаменитую «Славное море, священный Байкал»... Уже тогда обращало на себя внимание привлекательное качество певца: Мырзабаев не только пел, не только пользовался отпущенным ему природой голосом, — он всегда стремился создать образ вокального произведения.

Став после окончания училища солистом оперы, Мырзабаев поет уже не в хоре и не в ансамбле оперного спектакля. Нет, в темном и строгом концертном костюме, с традиционным галстуком - бабочкой — целый вечер (два отделения) он был на концертной эстраде один. Трудный и ответственный экзамен. И Артык Мырзабаев выдержал его с честью —

говоря со всей определенностью, не боясь перехвалить молодого певца.

Его отчет перед слушателями — результат большой работы, раздумий. Культура исполнения, хороший вкус, сказавшийся в таком важном деле, как выбор репертуара для концерта, — вот качества, которые присущи Мырзабаеву. В каждой ноте, в каждом его жесте ясно видишь дорогое чувство — ответст-

Настоящий талант

венность артиста перед своими слушателями.

У А. Мырзабаева — хороший, сильный и мужественный баритон. Средствами эмоциональной окраски пения он пользуется умело. Так, сердечно спел он финальный номер своего концерта, песню — марш молодых защитников мира армянского композитора Долуханяна «Вставай, товарищ молодой». Не удивительно, что зрители долго не отпускали Артыка со сцены и просили его повторить хорошую, любимую песню.

«Партбилет» А. Малдыбаева, песни М. Абдраева и других киргизских композиторов, исполненные певцом, показали, что он умело, сознательно ставит себе целью отобразить лучшее из нашей молодой вокальной музыки. Киргизские советские песни он поет выразительно, стремится донести до слушателей идеи песен, их образный смысл.

У Артыка отличная дикция, каждое слово его доходит до слушателя.

— Поет — и все понятно, — говорили в зрительном зале мои соседи.

Хорошо, драматично, с глубоким чувством спел Мырзабаев и арию Искандера из музыкальной драмы «Аджал Ордуна».

Мырзабаев уже сейчас, на заре своего творчества, — умелый, умный камерный певец. Он не ищет

легкого пути, а смело берет произведения труднейшие, знаменитые, любимые слушателем. Прекрасно прозвучали в концерте серенада Дон Жуана, «Мы сидели с тобой...» П. И. Чайковского, «Мне грустно поэтому...» А. С. Даргомыжского «Для берегов отчизны дальней.» А. П. Бородина. Прославленная ария Юрия, партию которого Артык поет в театре, спета была также хорошо, но хочется, чтобы артист еще и еще искал новые, свои краски для характеристики образа, для исполнения этой популярной арии.

Программа была богатой и разнообразной — от лучших образцов народного пения до классиков и произведений советских и современных зарубежных композиторов.

А. Боров,

искусствовед, научный сотрудник Академии наук Киргизской ССР.