

г. Ташкент

17 0 СЕН 1969

№

ТРОПА АРТЫКА

ВЕСТЬ о чуде шла от одного чабанского стойбища к другому, от урочища к урочищу. Случилось неслыханное, небывалое: запели горы! Они пели утром и вечером, и в знойный полдень, когда щедрое солнце плыло высоко над горами, и в часы сияния звезд.

Однажды в день праздника Первого Мая животноводы горного пастбища собрались у юрты старого табунщика Айсары. Радость весны, радость светлого дня зазвучала, как горный ручей, в тугих и звонких струнах комуза. Жители поднебесных вершин состязались в пении и игре на национальном инструменте.

Вдруг где-то неподалеку, за грядой скальных вершин, внезапно родилась и поплыла взволнованная страстная песня. Все умолкли и стали слушать голос гор.

— Ой, шайтан, опять вроде скалы запели, — произнес кто-то из стариков.

А голос гор звучал все сильнее, все ближе. Люди недоумевали. И из всех лишь один старый Айсары хитро улыбаясь, многозначительно поглаживая седой полумесяц жестких усов.

Вскоре все увидели всадника. Он не спеша спускался по зеленому козодору, продолжая петь. Когда подъехал ближе, раздалась недоуменные голоса.

— Вот так поющая гора! Это же мальчишка из нашего колхоза, табунщик Артык, сын Мырзабая.

Да, это действительно был табунщик-подросток, ныне народный артист СССР, один из ведущих солистов Киргизского академического театра оперы и балета — Артык Мырзабаев.

...Первой ролью Мырзабаева, получившего специальное образование во Фрунзе, был Семетей в популярной национальной опере В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере «Ай-Чурек». Театралы сразу заметили и оценили по достоинству молодого солиста.

Каждый новый спектакль, каждый новый концерт, в котором приходилось потом выступать Артыку, являлся для него новой ступенью роста. Одна за другой сменялись партии: Валентин в опере «Фауст», Жермон из «Травнаты», Фредерик из «Лак-

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ



мэ», Елецкий из «Пиковой дамы»... Вскоре дебютант становится ведущим солистом театра, исполняет главные партии в произведениях русской и зарубежной классики. Премьером выступает он и в национальных спектаклях.

Слава о великолепном голосе певца перепахнула границы республики. Много горячих оваций подарили ему слушатели из соседних братских республик — Узбекистана, Казахстана, где Артыку довелось выступать с группой деятелей искусств Киргизии.

Высоко оценили артиста и в Москве, где он вместе с другими молодыми мастерами сцены представлял искусство солнечного Киргизстана. В 1957 году Мырзабаев удостоен высокого звания лауреата Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов. Москвичи были покорены голосом киргизского солиста, певшего о родном крае, его людях и богатствах.

...Мырзабаев считался одним из лучших животноводов колхоза имени Жданова. За высокие показатели в работе был награжден в 1945 году медалью «За доблестный труд». А через четыре года, когда артисты и педагоги приехали в колхоз набирать учащихся в музыкаль-

ное училище, они открыли талант Мырзабаева. Окончив училище, он с 1954 года стал выступать в оперных спектаклях.

Побывал он и в Монреале, где в числе других посланцев республики представлял искусство Киргизстана. Ступив на родную землю, Артык попал в объятия друзей, сердечно поздравивших его с присвоением ему почетного звания — народного артиста Союза ССР.

Талант артиста привлекал внимание ряда оперных коллективов. Мырзабаев пел в ансамбле с солистами многих городов Советского Союза, в том числе Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, где исполнял партию Жермона в «Травнате» вместе с венгерским гостем солистом Альфонсом Барта (роль Альфреда).

Голос Артыка Мырзабаева звучал также в Монголии и Румынии. А вот как отзывался Артык о своих гастрольях в Монреале на «ЭКСПО-67».

«Наш советский павильон самый лучший. Народу там всегда больше, чем во всех других павильонах, вместе взятых. Выступали мы удачно. Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций У Тан поздравлял нас. А один из руководителей выставки сказал: «Вы разбудили канадцев. Смотрите, как они, стоя, аплодируют. С ними такое бывает в сто лет раз».

Талант и творческая деятельность Артыка, сына пастуха, — не исключительное явление в любой республике, в стране. Сколько таких выходцев из народа стало у нас известными благодаря победе Великого Октября и осуществлению ленинской национальной политики, постоянной заботе нашей партии о людях труда.

Особую радость и душевное волнение испытывает Артык, когда выступает в кругу своих земляков, тружеников родного колхоза имени Жданова Чуйской долины, первых ценителей его дарования. Было недавно такое: он пел для них на пастбище Арча. И как тогда, в юности, когда Артык был табунщиком, его пению вторили горы.

— Наш орел! Из нашего гнезда вылетел! — с гордостью говорят об Артыке его земляки.

**А. АБАКИРОВ,
Н. КОМАРОВ.**