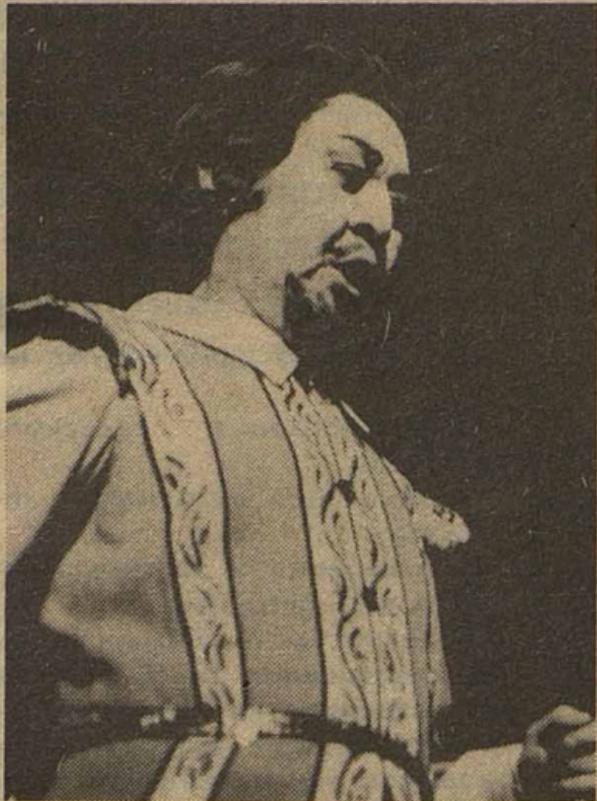


Полпред киргизской сцены

Сов. Киргизия, Фрунзе, 1984, 13 сент.



Артык Мырзабаев после окончания вокального отделения Киргизского музыкального училища имени М. Куренкеева работает солистом оперы в Киргизском академическом театре оперы и балета имени А. Малдыбаева. Первой его ролью был Семетей в популярной национальной опере А. Малдыбаева, В. Власова и В. Фере «Ай-Чурек». Театралы сразу заметили и оценили по достоинству искусство молодого солиста. Каждый новый спектакль, концерт, в котором приходилось потом выступать Артыку, являлся для него новой ступенью роста. Одна за другой сменялись партии: Валентин в опере Ш. Гуно «Фауст», «Жермон» в «Травиате» Дж. Верди, Фредерик из «Лак-

ме» Делиба, Елецкий из «Пиковой дамы» П. Чайковского.

Вскоре дебютант исполняет главные партии в произведениях русской и зарубежной классики и в национальных спектаклях. Слава о великолепном голосе певца перешагнула границы республики. Много горячих оваций подарили ему слушатели из соседних братских республик — Узбекистана, Казахстана, где Артыку довелось выступать с группой деятелей искусств Киргизии. Высоко оценили артиста и в Москве, где он вместе с другими молодыми мастерами сцены представлял искусство солнечного Киргизстана. В 1957 году певец был удостоен высоких званий: лауреата Всемирного фестиваля молодежи

и студентов и заслуженного артиста Киргизской ССР. Москвичи были покорены голосом киргизского солиста, певшего о родном крае, его людях.

Талант народного артиста СССР привлекает внимание ряда оперных коллективов. Мырзабаев пел в ансамбле с солистами многих городов Советского Союза, в том числе и на сцене прославленного Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова.

Голос Мырзабаева звучал также в Монголии и Румынии, в КНР и Швеции, Болгарии, Канаде.

На московских гастролях А. Мырзабаев исполнит ведущие партии в операх «Иоланта», «Дон Карлос» и в премьеры «Михаил Фрунзе».