

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
КОММУНАР

г. Воронеж

от 22 МАР. 1983

Молодые в искусстве

В РОЛИ АКТЕРА



тягу к ней. Можно сыграть его примитивным негодяем — но Мынто не интересна однозначность. Актер не жалеет своего обаяния. Ненависть зрителей к Антону смешана с болью и сожалением: если бы направить лучшие его качества во благо!

Играет Мынто легко, раскованно. Неактеру трудно представить, что стоит за этой кажущейся легкостью. Не только в переносном смысле семь потов сходит. А бывает физическая перегрузка и сильное. Скажем, как-то сильно болела нога, Саша целый день хромал, перемогался. Но вышел на сцену — работа есть работа, и отыграл спектакль на обычном своем уровне. О больной ноге вспомнил, только когда начал разжимировываться. На сцену ТЮЗа Александр вышел, будучи студентом первого курса Воронежского института искусств. И с первой же роли (хулиган в шедшем тогда спектакле «Всадник со станции Роса» по повести Н. Крапивина) он считает себя полноправным тюзовцем.

Говорят, что для детей актеры должны писать, как для взрослых, только лучше. Не большее ли тогда предлагает театр? Актеру необходим постоянный контакт с чутко реагирующим — такова специфика ТЮЗа — зрительным залом, мгновенность реакции. А выкладываться приходится не только в этапном спектакле (это для Саши, скажем, «Пойти и не вернуться»), но и в небольших ролях вроде сара Гая в «Стреле Робин Гуда» или скомороха в «Коньке-Горбунке». Ведь секунда утраченного внимания юных зрителей может убить в них интерес к происходящему на сцене.

Любовь к детскому театру пришла еще со школьной по-

ры. Думал ли тогда Александр стать актером? Вначале нет, пожалуй. Занимался спортом: кандидат в мастера по вольной борьбе. Много читал. Участвуя на уроках литературы в сценках, пытаясь представить вымышленных героев реальными, впервые узнал радость перевоплощения. И был окончательно очарован театром, познакомившись в родном Брянке с народным ТЮЗом «Романтик». В этом самом первом для него как актера театре (за образ Кости Белоусова в спектакле по пьесе А. Арбузова «Город на заре») Александр Мынто был удостоен диплома за лучшее исполнение роли сезона. Теперь же сомнений не осталось — только театральный.

За решением последовали: непоступление в Щукинское училище, служба в армии, досадная случайность, помешавшая учебе в школе-студии МХАТ. Но теперь Александр несколько не жалеет, что судьба распорядилась именно таким образом. Судьбу свою мы, несмотря ни на что, делаем сами, и актер дорожит своей нынешней стабильностью. Ведь именно здесь, в театре юного зрителя, считает Саша, есть возможности для того, чтобы полностью раскрылись заложенные данные. Наш институт искусств выпустил немало одаренных актеров. Их имена уже хорошо известны воронежцам. И тюзовцев знают и любят наравне с остальными. Начало их профессиональной работы удачно — возможность сыграть заметную роль есть практически у каждого. Главный режиссер ТЮЗа М. В. Логвинов стремится к развитию каждой актерской манеры, поощряет собственный поиск актеров в пределах заданной темы.

Конечно, не скажешь, что

пути молодых устан только лаврами, что нет никаких препятствий и помех. И труд необходим — постоянный, изматывающий, кропотливый.

Например, текст роли Антона Голубина составляет 46 печатных страниц. Это только к одному спектаклю. И это только текст. А сколько сил, нервов, эмоциональных затрат требуют входы — неожиданные подмены других актеров.

Трусливый Людоет в исполнении Мынто в «Волшебнике Изумрудного города» — смешная пародия на имеющиеся стереотипы сказочных злодеев, стилизованная под современность. И вдруг — темпераментный, быстрый Д'Артаньян в «Трех мушкетерах». (Способность до неузнаваемости менять пластику — тоже требование актерской профессии). В этом представлении, где актер с удовольствием играет в любимый с детства вечно юный роман, Мынто рядом с такими мастерами тюзовской сцены, как В. Блинов и А. Латушко, А. Тарасенко и А. Абдулаев, выступает на равных.

В театре как таковом Мынто всего второй сезон, и, в сущности, сейчас еще в начале процесса его становления. Время, когда на пользу любую работу, когда все, чем бы он ни занимался, делает богаче его актерский опыт.

Он мечтает организовать внеплановый показ «Трех мушкетеров», сбор от которого переслать в Фонд мира. Собирается попробовать себя в гротеске, в комедии, играть классику. Впрочем, у него все впереди. Главное, что есть любимая работа, и служит ей актер на совесть.

Н. КУЗНЕЦОВА.

На снимке: А. Мынто.
Фото Ю. Чичкина.

Зоська обречена — не вырваться. И еще горше оттого, что преградой на пути к спасению стал свой, еще недавно любимый — Антон, Антоша...

Антон Голубина в спектакле «Пойти и не вернуться» по повести белорусского писателя Василя Быкова играет молодой актер театра юного зрителя Александр Мынто. В сущности, его герой представляет собой целую категорию людей, ничем в обычных условиях не выделяющихся. Не попади он в предельно обостренную войной ситуацию, может стать, и остался бы мирным обывателем, неплохим работником. А здесь, в партизанском от-

ряде, где смерть все время рядом, отдельные характеры обнажились до глубинной сути. Одни поднялись до героических высот. В других контрастно высветилась глубина падения. Антон Голубин — из их числа. И честно воевавшие рядом с ним не заметили, когда он перестал ведать, что в мире есть что-то важнее его благополучия, за которое он готов драться, убивать, предавать? Ставя свой шкурный интерес высшим и главным, он не умеет сострадать, он обстоятелен и настойчив в достижении цели. Но ведь было за что и полюбить его Зоське: за мужественное умение взять на себя заботу, за находчивость и искреннюю