

Народная газ. - Ульяновск - 2002 - Запр. - с. 7

Как принц в армии служил

Он должен был играть главные роли в спектаклях «Мой божество, моя кумир» и «Молодые люди». Но в 21 год неожиданно для всех окружающих наддел военную форму...

Антон Мынов - выпускник первого ульяновского актерского курса. Его первый выход на сцену областного театра драмы оказался танцевальным: на открытии сезона показывали фрагменты будущих спектаклей, и первокурсники танцевали эпизод в «Коломбе». Антону, с четырех лет занимавшемуся балными танцами, дебют показался легким. А первой драматической ролью - со словами - был один из Берендеев в «Снегурочке». Слова Антон помнит до сих пор: «Иди-ка ты поклонами обманывай других, а мы тебя дружка довольно знаем!». Первой же большой работой стал ввод в спектакль «Ах, водевиль» - в чеховском «Предложении». Юрий Семенович Копылов вечером дал роль, утром прошла первая репетиция, потом - вторая, третья, четвертая... Вечером Антон уже играл спектакль.

На сцене он присутствует почти во всех спектаклях, порой все действие, как, к примеру, в «Жаде над ручьем» или в «Обрыве». Правда, часто в маленьких ролях.

- Самолюбие не страдает?

- Нисколько. Если моя фамилия в последних строчках распределения ролей, обиды нет. Я всегда получаю удовольствие от того, что выхожу на сцену. У нас такой замечательный коллектив! Приходишь с утра, с Борисом Владимирови-

чем Александровым - разминочка мозгов: партию в шахматы сыграешь, и плохого настроения как не бывало. Даже если проиграл.

- Зато уж если в спектакле есть принц...

- Ой, принц я во всех сказках! Но стараюсь, чтобы они у меня получились разные. В «Спящей красавице» - герой, который упорно добивается своего счастья. В «Золушке» - влюбленный и бесшабашный. В «Белоснежке и семи гномах» - отважный и смелый. Сначала играем принцев, потом будем играть королей.

- К какому веку, жанру, характеру вас тянет?

- Наверное, к началу XX века. Нэповские дела. Появление джаза. И серебряный век. В «Желтом ангеле» пел песню Вертинского - очень хорошо там себя чувствовал. То время романтично и экстравагантно. Очень нравился спектакль «Фиалка Монмартра», поскольку люблю танцевальные, музыкальные спектакли.

- А у вас, кстати, есть музыкальное образование?

- Нет. Зато есть у папы и старшего брата. Учился у них. Для души люблю поиграть на фортепиано и на гитаре - бардовские вещи, песни «Секрета», «Браво». Классику обожаю. С раннего детства родители водили меня на концерты симфонического оркестра, приучили. Даже когда еду в машине, частенько слушаю шестую симфонию Чайковского.

- Кстати, и в театре у вас - сплошная классика, а современная роль - только в «Конкурсе»?

- Немой японец. Это первая моя роль после возвращения из армии.

- Значит, не удалось «закопать» от армии?

- Честно говоря, сам захотел пойти. Сначала даже родителям не сказал. Прошел областную комиссию. Оказался здоров и годен. Наверное, хотел доказать себе и родителям, что могу быть самостоятельным человеком. Пришел, сообщил маме. Почему-то сам прослезился. Старший брат сказал: «Думай, что ты просто играешь роль». Коллеги меня не поняли. Реакция была - с ума сошел! Забывали служить в Москву. Однако театр похлопотал, чтобы я остался в Ульяновске. Попал в суворовское училище, служил солдатом ОУП - в роте обеспечения учебного процесса.

- И как обеспечивали?

- Охранял, нес дежурство по столовой, ночное патрулирование - все, как в «нормальной» армии. Стоя спать научился.

- Домой часто отпускали?

- Однажды четыре месяца не был дома. Пытался звонить, за что однажды загремел на гарнизонную гауптвахту. Никогда не был в тюрьме, но думаю, что это почти то же самое. Сидишь в бетонной камере, на третий день крыша едет, сам с собой разговаривать начинаешь. Хо-

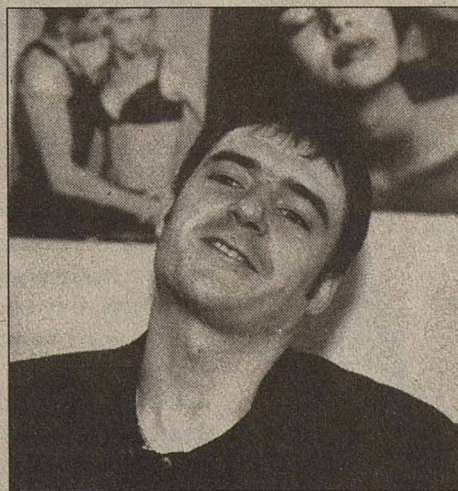


Фото Сергея ЕРШОВА.

рошо, что не отсидел все семь суток, «амнистировали» раньше в честь Первомайских праздников.

- Зато вас отпускали играть спектакли!

- Случилось это месяца через два. Замполит вызвал: сегодня пойдешь играть в театр. Сначала обалдел. Потом прямо на небесах был! Воздух свободы! Шел тогда «Гамлет». Я привел половину своей роты. Некоторые вообще впервые в театр попали. Но им так понравилось, что еще просились. Потом играл раз-два в месяц. Мне давали увольнительную на три часа. В театр всегда приходил в форме и сушил портянки на батарее.

- Сослуживцы вас как актера воспринимали?

- Воспринимали как солдата. А ведь ты себя воспринимаешь как какую-то личность... Правда, была такая история. Начальник спрашивает: «Ты к искусству относишься?» - «Так точно, товарищ полковник». «Надо в музее восстановить разбитые гипсовые бюсты героев» - «Да я вообще-то не скульптор, а актер». «Еще раз спрашиваю - к искусству относишься? Иди и лепи». Пошел. Один бюст пришлось не только подклеивать, но и заново лепить голову. Полковник оценил: «А ничего! В нашей армии и чукчи слушают».

- Что еще тяжело переносили в армии, кроме отсутствия воздуха свободы?

- Это отсутствие и было самое тяжелое. Конечно, тебя в армии пытаются немножко унижить. Но потом привыкаешь и пропускаешь все это мимо ушей. Дисциплина? За три дня привык - там ничего не остается делать, как быстро привыкнуть.

- Вернулись в театр после армии в разгар сезона?

- И уже через три дня сыграл Кота Ломбардского в детском спектакле «Поросенке Кнопе». Честно говоря, безумно боялся - слишком быстро произошла перемена.

- У вас не может не быть поклонниц...

- «Антон, я рада была тебя увидеть. Если хочешь увидеть меня, я сижу в 18-м ряду, место номер...». Вот такие открытки получаю. Дарят подарки, мягкие игрушки, конфеты.

- Роль военного теперь сыграете легко?

- Элементарно!

Актер Антон Мынов прожил в казарме год. И все 365 дней зачеркивал в календарике дни службы.

□ Татьяна АЛЬФОНСКАЯ.



Фото Павла ШАЛАГИНА.