

ПО КОНЦЕРТНЫМ
ЗАЛАМ

ДЕБЮТ МОЛОДОГО ДИРИЖЕРА

В Большом зале Филармонии на днях успешно прошел дебют молодого дирижера Тимура Мынбаева. Несколько лет назад он окончил Ленинградскую консерваторию как дирижер и композитор и в настоящее время занимает пост художественного руководителя и главного дирижера симфонического оркестра Алма-Атинской филармонии.

Программа вечера включала Концерт для виолончели с оркестром Дворжака и Четвертую симфонию Бетховена. Первое произведение — одна из вершин чешской музыкальной классики. Это взволнованная исповедь композитора, созданная в последний, самый зрелый период его творчества. Высокий накал страстей, образная насыщенность, сложные приемы оркестрового письма сближают Концерт с симфонией «Из Нового света». Роль солиста в

Концерте особая: он не столько «лидирует», сколько дополняет, обогащает эмоционально-образную палитру сочинения. Поэтому особенно важно качество звука солирующей виолончели. У Бориса Пергаменщикова он был красивым и насыщенным, хорошо подчеркивал патетичность ведущих тем.

Наиболее удачно был исполнен финал Концерта с его упругим ритмом марша-шествия. Талант дирижера раскрылся в особом ощущении стихии этого ритма, в выразительной трактовке кульминации финала, в которой танцевальная тема трансформируется в какой-то неистовый фантастический пляс.

В целом же при слушании Концерта подчас хотелось большей остроты контрастных сопоставлений, большей согласованности между солистом и оркестром, что, возможно, было связано с недо-

статочным количеством репетиций.

Более законченное и яркое впечатление оставила исполнительская трактовка Четвертой симфонии Бетховена. Ее музыка насыщена тончайшими оттенками настроений, поэзией чувств, светлым и восторженным восприятием жизни. Черты жанрового симфонизма как праздника души, безудержной игры воображения сочетаются с проникновенной лирикой, особой трепетностью высказывания. Это романтическое начало в одном из ранних сочинений Бетховена и подчеркнул молодой дирижер. Вся симфония прозвучала в едином ключе, очень непосредственно, радостно. С каким-то упоением музицировали артисты симфонического оркестра Ленинградской филармонии, демонстрируя свое замечательное мастерство.

Особой чистотой и слаженно-

стью исполнения отличалась вторая — медленная часть, которая принадлежит к наиболее вдохновенным страницам бетховенской симфонической музыки. Первая часть с ее чередованием светотеней в медленном вступлении и потоком жизнерадостной энергии в главной теме хорошо перекликалась со стремительным, задорным финалом.

Надо добавить, что очень привлекателен творческий облик молодого дирижера. Для Мынбаева характерны мягкость, сдержанность жеста и глубокая внутренняя одухотворенность, умение прослушивать каждую мелодическую линию и чувствовать всю «звуковую перспективу» произведения.

Ленинградцы тепло приняли дебютанта и с интересом будут ждать новых встреч с одаренным музыкантом.

Л. ДАНЬКО

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

№ 5 ИЮН 1975