

# Дирижер симфонического...

КОГДА я вижу на афишах имя Тимура Мынбаева, дирижера симфонического оркестра Казахской ССР, всегда стараюсь попасть на концерт. Потому что знаю: его прочтение Чайковского, Моцарта, Шостаковича, Прокофьева, Стравинского будет отличаться таким эмоциональным воздействием, какое не всегда приходится испытывать. Какой блеск, изящество, отточенность игры оркестра, какая глубокая передача драматизма того или иного произведения! На сцене и в зале владевает музыка. Кажется, что стоящий перед оркестром на небольшом возвышении человек — факир, заклинатель стихий, и веришь в колдовство в искусстве.

Я не отрываю зачарованного взгляда от рук дирижера — вернее, крыльев. Они то плавно парят, то стремительно взмывают в высоту и так же стремительно ниспадают. У него «говорящие» руки. Они ведут за собой скрипачей, кларнетистов, флейтистов. Весь этот, словно волшебством управляемый организм.

...С пяти лет Тимур начал играть на скрилке. Любит этот инструмент и по сей день, владеет и другими. Многие годы его жизни и творчества связаны с Ленинградом. Здесь окончил музыкальную школу, училище, потом консерваторию — как хормейстер и как композитор.

Молодой дирижер приехал в Алма-Ату четыре года назад. Он как-то сразу и легко влился в коллектив оркестра. «Секрет» был и в том, что, подчиняя своей художественной воле весь исполнительский процесс, Мынбаев не обезличивает исполнителя, а напротив заставляет каждого глубже осознать свое значение в коллективном творчестве.

Пятьдесят премьер за четыре сезона! И каких премьер!



Шостакович, Стравинский, Моцарт, Прокофьев, произведения видных казахских композиторов Г. Жубановой, Е. Рахмадиева, в которых новаторские поиски сочетаются с национальными традициями. Артистической натуре Мынбаева близка музыка разных эпох и стилей, и в исполнение каждого произведения он вносит новые, созвучные современности краски.

Эти качества ярко проявились на недавно проходившем в Москве Всесоюзном конкурсе дирижеров. Т. Мынбаев стал его лауреатом. В первом туре приняли участие 75 молодых одаренных дирижеров. Каждому необходимо было показать различные стороны своего мастерства, причем отводилось на это всего двадцать минут. После второго тура остались восемь участников, сре-

ди них Тимур Мынбаев. В заключительном туре он исполнил Шестую патетическую симфонию Чайковского, Шестую — Шостаковича и Пятую — Прокофьева. Конечно, только отдельные их части. И тем не менее Мынбаеву удалось выразить и отстоять на конкурсе свое музыкальное мировоззрение, свою концепцию.

— Победа на конкурсе, — говорит Тимур, — это победа моего оркестра, хотя я и не с ним выступал. Но все, что я мог показать в Москве, рождено нашим совместным творческим поиском.

Это не просто слова. В них глубокое чувство признательности коллективу за взаимное понимание и плодотворное сотрудничество.

С. ЯГМУРОВА.

НА СНИМКЕ: дирижирует Тимур Мынбаев.

30 июля 1971

СОЛДАТОВА ЛЕВТА

Г. Вильнюс