

# ВДОХНОВЕНИЕ

ТОЧНО в назначенное для репетиций время на сцене неторопливо и деловито, как перед концертом, рассаживается оркестр. Пройдет несколько минут, и вместо хаотичных звуков настраиваемых инструментов возникнет один музыкальный поток — звенящий и чистый, словно лесной ручей на перекатах.

Тимур взглянул на часы. Извинившись жестом, он прерывает беседу и стремительно поднимается на сцену. Я еще раз убеждаюсь в его пунктуальности, собранности, самодисциплине. Порывистый, с резко выраженным волевым характером, неразговорчивый, он при первом знакомстве не очень располагает к себе. Но вот Тимур встает за дирижерский пульт...

Когда я вижу на афишах имя Тимура Мынбаева, независимо от программы иду на концерт. Потому что знаю: его прочтение Чайковского, Моцарта, Шостаковича, Стравинского будет отличаться таким эмоциональным воздействием, какое не всегда приходится испытывать. Так было и на премьере Шестой симфонии Чайковского. Мне приходилось ее слышать не однажды. Но в исполнении симфонического оркестра Казахской ССР, руководимого Тимуром Мынбаевым, поражает новое интонационное, часто неожиданное, прочтение этой музыки. И на премьере «Весны священной» Стравинского. Какой блеск, изящество, отточенность игры оркестра, какая глубина передачи драматизма произведения! Кажется, что стоящий перед оркестром на небольшом возвышении человек — волшебник, и веришь в колдовство в искусстве.

Не вижу выражения лица Тимура, его глаз. Наверное, они умоляющие, требующие, зовут за собой оркестрантов в мир музыкальных образов. Не отрываю зачарованного взгляда от рук его — вернее крыльев. Они то плавно парят, то стремительно взмывают в высоту и так же стремительно ниспадают. У него «говорящие» руки. Они разыгрывают сложную пантомиму. Какая за каждым жестом гармония звуков! Они ведут за собой скрипачей, кларнетистов, флейтистов...

Думал ли бессмертный певец степей Биржен или чародей домбры Курмангазы, что когда-нибудь одинокое звучание древней домбры сольется

со звучанием флейт, гобоев, кларнетов, скрипок. И традиционный казахский кюй зазвучит новыми гранями в симфонических произведениях, исполняемых мощным оркестром!

Послушайте симфоническую пьесу Еркегали Рахмадиева «Кудаша», и вам уже не одинокая древняя домбра, а скрипки и гобои, трубы и флейты расскажут о хитром и ласковом, напевно-вкрадчивом разговоре свахи, передадут взволнованное состояние невесты — весь ритуал народного искусства сватовства.

Тимур Мынбаев приехал в Алма-Ату пять лет назад после окончания Ленинградской консерватории. С городом на Неве были связаны многие годы жизни, учебы и творчества. Здесь закончил Тимур музыкальную школу, затем дирижерско-хоровое отделение музыкального училища. Играл в симфонических оркестрах, в камерных составах. Консерваторию окончил как хормейстер и как композитор.

Культурная жизнь Ленинграда с его концертами симфонических оркестров, гастролями выдающихся дирижеров формировали эстетические и художнические взгляды Тимура Мынбаева.

В Алма-Ате предстояло работать в коллективе с уже сложившимися традициями. Симфонический оркестр республики начал свой творческий путь двадцать лет назад. Им дирижировали в свое время Фуат Мансуров — ныне дирижер оркестра Большого театра СССР, Газиз Дугашев. В репертуаре оркестра — русская, советская и зарубежная классика, произведения композиторов Казахстана. С его исполнительским мастерством знакомы москвичи и ленинградцы, свердловчане и томиичи — оркестр выступал во многих республиках нашей страны.

Тимур Мынбаев как-то сразу и легко вошел в коллектив оркестра. «Секрет» был в том, что, подчиняя своей художественной воле весь исполнительский процесс, Тимур не обезличивает исполнителя, а, напротив, заставляет каждого глубже осознать свое значение в коллективном творчестве. А ведь перед ним не один десяток творческих индивиду-

альностей, столько же характеров, с каждым из которых нужно установить внутренний контакт. Тут уж важен талант душевный. Недаром многие специалисты относят профессию дирижера к самой взыскательной. Здесь не простят ни фальшивой ноты, ни самолюбования.

Молодой дирижер построил работу с оркестром на взаимном доверии и уважении. И



добился единодушия, полного взаимопонимания в воплощении замыслов. Он убеждал эрудированной, глубоким проникновением в суть произведения, безупречным вкусом художника. Первая же программа, подготовленная Тимуром Мынбаевым, успешные гастрольные выступления в концертных залах Москвы и Подмосквья, говорили о смелости и серьезности исполнительских намерений молодого дирижера, самостоятельно и оригинально мыслящего.

Более пятидесяти премьер за пять сезонов — показатель творческий. И каких премьер! Шостакович, Прокофьев, Стравинский, Чайковский... Произведения казахских композиторов Г. Жубановой, Е. Рахмадиева и других. Произведения казахской народной музыки. Многие из них исполнялись впервые. Так в репертуар вошли лучшие образцы музыкального фольклора и созданные на его основе современные музыкальные произведения.

Тимур Мынбаев — музыкант высокой культуры, неистощимой творческой фантазией, чуткий интерпретатор. Его арти-

стической природе близка музыка разных эпох и стилей. Но в прочтении каждого произведения он вносит новые созвучные современности краски. Тимур считает непреложным для дирижера — обладание широкой музыкальной эрудицией.

— Ясность замысла, убедительность дирижирования, четкость исполнения, — говорит он, — достигаются в том случае, если дирижер хорошо знаком с основами сочинения или сам является композитором. Пример тому — Рахманинов, Брамс, Чайковский... Я сочиняю в основном камерную музыку, а дирижирую симфоническим оркестром. Это в сущности две стороны большого творческого процесса.

Тимуром написана симфония для струнного оркестра, которая с успехом исполняется оркестрами страны, несколько прелюдий для фортепьяно, концертные кюи. Ищет себя он и как теоретик-музыковед, исследуя вопросы полифонии в творчестве. Закончил недавно аспирантуру при Ленинградской консерватории.

Для Мынбаева-дирижера характерно ярко выраженное образное осмысление музыки. Ему важно раскрыть «своего» Шостаковича, Чайковского, Стравинского. Работает он над этим с самоотверженным увлечением. Требовательность — самокритичная и бескомпромиссная — главные его критерии в творчестве и в повседневной жизни.

Тимур не любит рассказывать о себе. А если говорит, то лаконично, только о самом главном.

— Люблю репетиции. Для меня они — первое прикосновение к живому «инструменту». Здесь проверяется существо моего замысла, плод мучительных размышлений над авторским текстом. Оркестр — это всегда учитель. Мне дороги все его участники и все же назову несколько имен особо: Р. Хисматуллин, М. Коган, А. Горновский, Т. Ткишев, Ю. Клушкин — ведущие солисты и гордость нашего симфонического.

Т. Мынбаев — лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров, проходившего в Москве. Неожиданно и закономерно,

неожиданно потому, что в первом туре принимали участие 75 одаренных дирижеров. Выступать приходилось с совершенно незнакомым оркестром, встреча с которым происходила за полчаса до концерта.

После второго тура осталось восемь участников, среди них и Тимур. Он исполнял Шестую патетическую симфонию Чайковского, Шестую Шостаковича и Пятую Прокофьева. Конечно, прозвучали только отдельные части. И в них необходимо было выразить и отстоять свое музыкальное мировоззрение, свою концепцию, свои художнические позиции.

— Победа на конкурсе, — говорит Тимур, — это победа моего оркестра, хотя не с ним я выступал. Но все, что мог я показать на конкурсе, рождено нашим совместным творческим поиском.

Сегодняшняя исполнительская деятельность симфонического оркестра нашей республики под управлением его главного дирижера и художественного руководителя Тимура Мынбаева, недавно удостоенного звания заслуженного деятеля искусств Казахской ССР, подтверждает, что это не просто слова. За ними глубокое чувство взаимного понимания, ведущее к плодотворному сотворчеству оркестрантов и дирижера. И в конечном итоге большая работа по пропаганде достижений отечественной и мировой музыкальной культуры, по эстетическому воспитанию слушателей.

К юбилею Великого Октября оркестр готовит большую концертную программу. Уже прозвучали на открытии нового сезона пять симфонических произведений композиторов — лауреатов Ленинской и Государственной премий Д. Кабалаевского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Н. Мясковского, С. Прокофьева. Три произведения исполнялись в зале Казахской государственной филармонии имени Джамбула впервые.

В дни юбилея в исполнении оркестра прозвучит окрыленная вдохновением дирижера музыка разных эпох и стилей, символизирующая огромные успехи, достигнутые музыкальной культурой Казахстана за годы Советской власти.

Светлана ЯГМУРОВА.

НА СНИМКЕ: дирижирует Тимур МЫНБАЕВ.