

ОГНИ МАНГЫШЛАКА

Г. Шевченко

29 GEN 1978

Всегда в поиске

Тимур Мынбаев относится к поколению молодых композиторов. Тем не менее, у него уже свое, определившееся творческое лицо, и свой почерк. Талант Мынбаева разносторонен. Он композитор, дирижер и музыковед, лектор-популяризатор симфонической музыки. Во всем, за что бы ни брался Тимур, сказывается его солидная профессиональная подготовка и эрудиция.

Мынбаев учился в Ленинграде, где прошел путь от музыкальной школы до аспирантуры при Ленинградской консерватории. Здесь Мынбаев занимался одновременно в нескольких классах композиции, хорового дирижирования и симфонического дирижирования. В Алма-Ате Тимур Мынбаев работает в Казахской Государственной филармонии и консерватории. Пять лет, которые Тимур работает в качестве дирижера, — не так уж и много. Тем не менее, он уже успел завоевать признание многих любителей и знатоков музыки. На Всесоюзном конкурсе дири-

жеров Мынбаев получил звание лауреата и 4-ю премию.

Трудно определить приверженность композитора Мынбаева к какому-нибудь одному жанру. Его вкусы и склонности достаточно разнообразны. В его «активе» симфония и опера, оратория, немалое число камерно-инструмента-

Навстречу фестивалю современной музыки

льных произведений. Знание и любовь к литературе, в частности, русскому и казахскому поэтическому творчеству, наложило свой отпечаток на все творчество композитора. Он сочиняет «Языческую песню» для хора, которая удачно имитирует ление древних. А еще раньше композитор сочиняет целый цикл для детского хора на стихи немецких поэтов. Лирические интонации появляются в романсах на стихи Пушкина и Аполлинера. Молодого компо-

зитора увлекает поиск, идея создания произведения совершенно непохожего на предыдущее. Опера «Веселый городок» щедро снабжена джазовой интонацией и совсем в другой манере — сонаты. Они строгие и сдержанные.

Композиторские работы Мынбаева свидетельствуют о натуре ищущей и беспокойной. Живой источник его творчества — казахская народная музыка. К ней, в особенности к песне, композитор обращается не раз. Свидетельства тому — кюй Курмангазы «Туремурат» для симфонического оркестра и кюй Курмангазы «Сары арка» тоже для симфонического оркестра. Стихи С. Торайгырова легли в основу реквиема «Заблудившаяся жизнь». Овладение образностью казахского фольклора идет у Мынбаева очень быстро. Судя по «Симфонии», сближение с национальной музыкой обогатит творчество композитора.

В 1977 году Тимур Мынбаев удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств Казахской ССР.

С. ИЗМАНОВА.