

НОТА — ЭТО ПОСТУПОК

ОТКРЫТИЕ

Открытие нового, 47-го, сезона симфонического оркестра Казахской государственной филармонии им. Джамбула под руководством заслуженного деятеля искусств КазССР, лауреата Всесоюзного конкурса дирижеров, лауреата премии Ленинского комсомола Тимура Мынбаева совпало с 75-летием Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Перед исполнением Седьмой симфонии композитора, написанной в осажденном Ленинграде в дни блокады, дирижер сказал:

— Шостакович — совесть нашей эпохи. Перефразируя известное изречение Толстого «Слово — это поступок», можно утверждать: каждая нота Шостаковича есть поступок.

Композитор учит нас страстности, предостерегает от равнодушия. Дмитрий Дмитриевич Шостакович — последовательный борец за мир, он один из организаторов Всемирного Совета Мира.

Впрочем, обо всем этом лучше расскажет его музыка, которая сейчас прозвучит.

Тимур Мынбаев не очень любит «перелажать музыку на слова», считая слово лишь приблизительным выражением музыкальной мысли и чувства, недоверчиво относясь к «литературщине». Музыка неперевода, считает он. Однако его собственные короткие выступления, традиционно предшествующие исполнению, убедительно опровергают это мнение; они страстны и определены, а истолкования музыки тенденциозны в положительном значении этого слова. Седьмая Ленинградская симфония Шостаковича была впервые исполнена в блокадном городе; она стала музыкальным документом эпохи, страстной речью свидетеля и участника событий, а не справкой исторического архива. Появление блокадной симфонии — событие беспримерное в истории искусства — вызвало небывалый общественный резонанс.

Весть о создании Седьмой симфонии взволновала великого Артуру Тосканини, жившего в Соединенных Штатах, в Нью-Йорке. Он пожелал во что бы то ни стало иметь партитуру симфонии, чтобы продиржировать ею. Но как это сделать? Вокруг Ленинграда — блокадное кольцо, океан кишит немецкими подводными лодками и минными полями, с воздуха бомбят фашистские самолеты.

Фотопленка партитуры Шостаковича была доставлена сложнейшим путем: на самолете в Ташкент, Ашхабад, затем в Иран, через Африку — на корабль, благополучно пересекший Атлантику. 19-го июля 1942 года в нью-йоркской студии Радио-Сити состоялась премьера симфонии за рубежом. Концерт был записан на пластинку, отправленную в дар Шостаковичу. Трагедия России потрясла мир. Одна из американских газет писала: «Эта музыка обязывает нас открыть второй фронт».

Дмитрий Шостакович один из композиторов, чье творчество особенно близко



Тимуру Мынбаеву, чьи произведения он исполняет с особенной отдачей и любовью. Заслуживает уважения просветительская работа, последовательность пропаганды серьезной, сложной музыки требует известного мужества и уже принесла ощутимые плоды: оркестру Казгосфилармонии сейчас под силу любые творческие задачи, поэтому концертные залы постепенно наполняются публикой, число приверженцев дирижера растет.

...Несколько холодноватым показалось начало симфонии. Первый всплеск — крик боли. Боль вырастает в гнев и сопротивление. Хорошо прозвучал суровый, печальный монолог фагота — воспоминания о счастливых мирных днях, уже омраченные войной (солист Ю. Лукачев).

Во второй части симфонии царит безраздельный праздник. Мир так светел и добр, как никогда ранее в творчестве Шостаковича: он увиден глазами человека военных лет. Вешние радость и тепло (соло на флейте В. Глебова, фагот — засл. арт. КазССР Т. Ткицева) переходят в широкое, плотное звучание всего оркестра.

Третью часть симфонии начинает рекем. Чистые, высокие голоса скрипок (концертмейстер оркестра Р. Хисматуллин, концертмейстер вторых скрипок А. Барковский), «органные» интонации в оркестре...

И, наконец, финал симфонии. До победы еще далеко, но она уже свершилась, она жила всегда, ибо не было пессимизма. Встань, человек! — звучат победные литавры (Н. Аразов).

Дирижер благодарит оркестрантов и отмечает интересную работу концертмейстера виолончелей Н. Каримова, трубача Е. Вербича, тромбониста А. Федина.

Итак, сезон открыт. В заключение — несколько вопросов Т. Мынбаеву.

— Тимур Каримович, какие творческие задачи стоят перед коллективом сим-

СЕЗОНА

фонического оркестра в предстоящем сезоне и чем он собирается порадовать любителей музыки?

— Как обычно, сезон обещает быть очень насыщенным и напряженным. Кульминацией его должно стать участие в фестивале «Московские звезды» в апреле будущего года. Вот с учетом этого и будет строиться вся наша работа.

Что касается репертуара, то будет продолжена работа над циклом симфоний Шостаковича. В течение многих лет мы знакомим любителей музыки с выдающимися творениями гениального композитора: Предполагаем в этом сезоне завершить работу над всем циклом. А в перспективе — исполнение всех 15 симфоний в продолжение одного сезона. Если такая работа будет успешно проделана, оркестр поднимется на качественно новую ступень. На этой музыке можно научиться всему.

Думаю, любителей заинтересует и программа вечера премьер, запланированного на середину октября. В концерте прозвучат «Пассакалия» Веберна, симфония № 3 Кужамьярова, а так же Концерто Гроссо Генделя. Кстати, это первая попытка исполнения произведений композиторов Новой венской школы у нас в республике.

— В новом сезоне ожидается и приезд большой группы артистов. Назову лишь пианистов А. Слободяника, В. Горностаева, Н. Петрова, скрипачей Г. Жислина, Л. Исакадзе, Ю. Корчинского, виолончелистов В. Гавроша и И. Моничетти, дирижеров А. Дмитриева, В. Синайского, Ю. Домаркиса, Ф. Глушенко. Немало и гостей из-за рубежа. Среди них дирижеры из Болгарии и ГДР, инструменталисты из Швеции, Норвегии, Финляндии.

— Расскажите о ваших — дирижера и композитора — творческих планах.

— В качестве дирижера приглашен в Болгарию для участия в культурной программе, посвященной 1300-летию образования болгарского государства. Затем вместе с Франкфуртским симфоническим оркестром выступлю в ГДР с концертом, составленным из произведений казахских композиторов. Наконец, весной 1982 года намечается выезд в Польшу. Так что работы — непочатый край.

В конце ноября ожидается алма-атинская премьера моего балета «Фрески», который уже шел на ленинградской сцене и заслужил неплохую прессу. Что касается планов на будущее, то хотелось бы переложить несколько сюит из этого балета для оркестрового исполнения. Сочинил сонату для скрипки-соло, мечтаю о скрипичном концерте, ведь в моем активе уже есть виолончельный и фортепианный. Сейчас занят работой над 2-й редакцией оперы «Веселый городок» для театра оперы и балета им. Абая.

Т. САРАКВАША,
В. ШАХОВ.