

ГАСТРОЛИ

ДИРИЖИРУЕТ ТИМУР МЫНБАЕВ

В МУЗЫКАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ «ЦВЕ-
ТУЩИЙ БАГУЛЬНИК» ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР КАЗАХСТАНА.

В семье замечательного казахского биолога Карима Мынбаева, где все занимались наукой, один из сыновей решил посвятить себя музыке. В трехлетнем возрасте Тимур безошибочно угадывал ноты на слух и подбирал на музыкальном инструменте мелодии, которые слышал вокруг себя. И неудивительно, ибо в семье все любили музыку, играли на национальных инструментах, скрипке, фортепиано.

Занятия на дирижерско-хоровом отделении училища в Ленинграде, куда переехала семья Мынбаевых из Алматы, были лишь «прелюдией» к осуществлению заветной мечты стать дирижером. В связи с этим незолотно вспоминается, как после открытия нынешнего музыкального фестиваля «Цветущий багульник» в Чите, на казавшееся бы, дежурный вопрос, почему вы решили стать дирижером, он ответил так: «Я шел к этой цели долгие годы. В 1973 году возглавил заслуженный коллектив республики, Государственный симфонический оркестр Казахстана, и сейчас не мыслю себя никем иным».

Он имел полное основание

ответить именно так. И потом, в завершении беседы с автором этих строк, сказал: «Я полагаю, что дирижированию каждого научить нельзя. Дирижером надо родиться».

В стенах Ленинградской консерватории, затем в аспирантуре его музыкальный талант высветился многими новыми гранями.

Свидетелем его неуклонного восхождения к вершинам мастерства стал профессор Н. С. Рабинович, у которого Т. Мынбаев брал постоянно уроки и который первым «благословил» его на дирижерскую стезю. С волнением вспоминает Т. Мынбаев свои дирижерские и композиторские дебюты.

Его трактовка симфонического кюя (национальное музицирование) «Серы Арка» («Золотая степь») горячо воспринимается слушателями.

Юношески одухотворенная музыка казахского композитора Курмангазы нашла в лице дирижера Т. Мынбаева свое адекватное воплощение. А ведь дирижировать огромным оркестром после прославленных руководителей было отнюдь нелегко. И всегда главным в творчестве дирижера Т. Мынбаева было разбу-



дить в каждом музыканте оркестра прежде всего артиста, способного понять замысел дирижера, более того, заставить почувствовать, что этот замысел стал его потребностью.

Наряду с национальной музыкой в программе творческого коллектива появились такие авторы, как Моцарт и Гайдн, Прокофьев и Шостакович, Бернштейн и Бриттен. За восемь лет, прошедших со времени, как художественным руководителем стал Мынбаев, симфонический оркестр Казахстана объездил почти все республики, побывав впервые на Неделе казахской музыки в Чехословакии, Финляндии, Кубе, Польше, Болгарии и ГДР.

Нынче заслуженный деятель искусства Казахстана, лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров и лауреат премии Ленинского комсомола Тимур Каримович Мынбаев известен и по грамзаписям.

А теперь читинцы смогли познакомиться с его творчеством лично.

С. СОСНОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: дирижер Тимур Мынбаев.

Фото Е. Епанчинцева.