

Дарья Мыльникова в поисках имени

общая газ-зоск. — 9 янв. — с. 14.

Идем по Большому проспекту Васильевского острова, сворачиваем направо, налево, во двор, в подъезд, в полуподвал — и вот «Творческая мастерская Владимира Ветрогонского». В просторных комнатах нежилого фонда работают вчерашние выпускники Академии, удостоенные так называемой «похвалы Совета».



Даша Мыльникова — 26-летняя внучка грозного Андрея Андреевича Мыльникова, одного из столпов советской монументальной живописи, продолжательница семейной традиции.

Но нарисованный воображением образ «золотой девочки» с громкой фамилией быстро разрушился. Даша — открытый и симпатичный человек с огромной энергией и явным отсутствием всяких комплексов по поводу своей причастности к...

Своих королей на огромных листах бумаги маленькая Даша рисовала сначала именно в дедушкиной мастерской. Потом была СХШ, где она училась живописи, а в Академию поступила на отделение графики. Ей очень хотелось заниматься книгой, и каждый семестр ученики Андрея Пахомова делали по макету. Даша, например, оформляла сборник рассказов Набокова.

— Мне было интересно сочетание

пятна и линии. Может быть, в графике сильнее женское начало?..

Но в Дашиной мастерской можно найти все. Акварельные пейзажи с натуры, сделанные летом в Пушкинских Горах. Графический автопортрет. Литографии. Крымские зарисовки размытой акварелью. Картины, написанные маслом совсем недавно в уже необычной, именно Дашиной манере.

Даша — человек современный, общительный, умеет работать много, и у нее получается совмещать занятия искусством с делом, которое приносит доход. Она уже готовила каталоги, рисовала плакаты, логотипы. Работала дизайнером, занималась интерьерными работами — оформляла квартиры

небедных людей, которые почему-то все как один жили на Московском проспекте и опять же все как один желали иметь на стене морской пейзаж Айвазовского в золотой раме.

Потом выяснилось, что ежедневная работа требует сил и отдачи, и чтобы подготовиться к выставке, времени нужна бездна. И Даша снова оказывалась в полуподвальной мастерской, где полкомнаты занимает литографский станок. Картины здесь стоят лицом к стене: незаконченные вещи видеть нельзя.

— И если я сюда в какой-то день не прихожу, то чувствую себя плохо.

Родители Дашу иногда хвалят, но чаще критикуют, и она говорит, ей это нравится. Тем не менее живет от-

дельно, работает в собственной, а не дедушкиной мастерской. В 18 вышла замуж, а закончив Академию, развелась.

В ближайших планах — выставка в популярной петербургской галерее «Борей». Это очень ответственно: до сих пор участвовала только в «групповых», хотя их было немало — и здесь, и за границей.

Дашин 14-летний брат, который в отличие от всей семьи пишет стихи и прозу, говорит, что напишет книгу, а Даша пусть ее оформляет. Не знаю, как насчет будущего писателя, а вот художник, похоже, уже состоялся.

Алла БОРИСОВА