

Главное - иметь фантазию

"Вера Мыльникова? Дочь президента Академии художеств Андрея Андреевича Мыльникова? Ну, тогда все понятно..." - этот шепоток за спиной - то уважительный до подобострастия, то снисходительный до высокомерия - Вере Мыльниковой знаком, несомненно, с детства.

Смех - с - пб. - 2001 - 1 июня - с. 7



Но с детства знакомо ей и другое - мастерская отца, где она рисовала принцесс и королей, сказочные композиции и натюрморты, удивляя приходящих в дом взрослых и серьезных художников своим особенным поэтическим восприятием окружающего мира, свободой и непосредственностью своего творчества.

Надо сказать, что именно для этой уникальности годы учебы в мастерской монументальной живописи Института им. И.Е. Репина стали серьезным испытанием, которое, впрочем, петербургская художница с честью выдержала, став зрелым мастером.

Нынешняя выставка в родных для Веры Мыльниковой стенах академии - лишнее тому подтверждение.

Яркие, декоративные натюрморты, неожиданно скомпонованные пейзажи, жанровые картины и портреты, с одной стороны, несут в себе все признаки узнаваемой школы, а с другой - совершенно самостоятельны.

Во многом это определяется индивидуальным кругом тем и образов - в последние годы это прежде всего тема игры, фантазии, сна.

При этом, как ни странно, сама Мыльникова в живописи считает себя реалистом, объясняя это тем, что все ее картины, хоть и рождаются зачастую из фантазий и снов, опираются на реальную жизнь.

В Венеции Мыльниковой царит атмосфера маскарада, здесь в мистических интерьерах оживают манекены, женщины прячутся под масками птиц и сбываются фантазии Пьеро.

Ее Париж - это раннее утро и крыши домов в пастельных тонах, а Петербург, напротив, мрачен и полон тягостных предчувствий.

Сказочный мир Веры Мыльниковой может стать реальным и для нас. "Главное - иметь фантазию". Эти слова любит повторять и сама художница.

Елена ХАМИТОВА