

Внук Радищева своего добился

Эта проблема возникла полтора десятка лет назад. На родину в город Энгельс (первоначально Покровская слобода, затем г.Покровск) приехал известный художник Андрей Андреевич Мыльников. Уважаемого гостя, академика, лауреата Ленинской и Государственной премий, профессора Петербургского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, встречали на высоком уровне: в саратовском обкоме КПСС, в горсоветах Саратова и Энгельса его приезд освещался в печати и на телевидении. Родной город присвоил А.А.Мыльникову звание почетного гражданина. В родные пенаты Андрея Андреевича привела не только ностальгия. Он намеревался передать г.Энгельсу свою художественную коллекцию. Это желание всецело в русле не прерываемой временем и обстоятельствами традиции русской интеллигенции, воскрешающей в памяти имена Третьякова, Соколова-Сокольского, Сидорова, Зильберштейна, Вишневого.

Коллекция А.А.Мыльникова велика и разнообразна. Основу ее составляют работы самого художника. Самые известные картины Мыльникова ("Реквием", "На мирных полях", "Прощание", испанский триптих и другие) находятся в музеях Москвы и Санкт-Петербурга; в натюрмортах, портретах и пейзажах домашней коллекции, где меньше музейной завершенности, но, может быть, полнее раскрываются качества Мыльникова-живописца, "интеллигентный" характер его живописи, непринужденность большого мастера. В них, бесспорно, есть свой шарм.

Андрей Андреевич располагает собранием русских икон, собирателем и ценителем которых является всю жизнь. Влияние иконописи — один из компонентов художественной манеры Мыльникова. Наконец, завершают коллекцию произведения фарфора и антикварной мебели, что можно отнести к разряду "хобби", которое, согласиться, требует большой культуры и знаний.

А.А.Мыльников выдвинул единственное условие: достойное для размещения коллекции здание. Как известно, история повторяется. Сто лет назад внук А.Н.Радищева, художник А.П.Боголюбов, жертвуя Саратову свою художественную кол-

лекцию, поставил городу аналогичный "ультиматум". Любопытно, что сама идея художественного музея вызвала в городской Думе противоречивое отношение. Интеллигенты-думцы решительно возражали, полагая, что в губернии с частыми недородами, нехваткой больниц и школ строительство художественного музея является зряшной, "барской" затеей. А купцы, движимые, может быть, одним лишь сословным тщеславием, голосовали "за" — речь шла о первом в России провинциальном художественном музее. Он открылся в 1885 году. Восьмилетняя борьба А.П.Боголюбова завершилась победой. Вскоре в Саратове был открыт университет, а затем консерватория. Саратов приобрел репутацию культурной столицы Поволжья. Но сохранил ли он ее?

На центральной площади Энгельса находится двухэтажный особняк — хороший образец жилой застройки стиля модерн, известный как "дом Ухина". Николай Алексеевич Ухин — дед А.А.Мыльникова был известен в Покровске благотворительностью. На его деньги построена церковь, у стен которой Ухин похоронен. Он щедро жертвовал на приюты и гимназии.

В "доме Ухина" размещены сейчас различные учреждения, в том числе и коммерческие. Именно его имел в виду А.А.Мыльников, говоря о размещении своего дара. Действительно, "дом Ухина" — один из немногих городских памятников культуры, которые находятся под охраной государства; его связь с будущей картинной галереей очевидна, как очевидна просветительская связь Радищева и Боголюбова, Ухина и Мыльникова. Речь идет об одной из благороднейших российских традиций, всецело утраченных на общественное благо.

Как же обстоит дело сейчас? Никак. Трудно найти различия в позициях старой и новой властей, разве что слегка обновлена аргументация и увеличены ссылки на "трудности момента". А когда в России "моменты" благоприятствовали культуре? В памяти Альфреда Шнитке, который родился и провел детство в Покровске, Энгельс остался городом деревянных домов и унылых заборов. Дома выросли, заборы, кажется, тоже.

Два года назад Андрей Андреевич опять приезжал на родину. Он все еще надеется.

Эмилий АРБИТМАН,
зав. художественным отделом
Энгельсского краеведческого музея,
кандидат искусствоведения

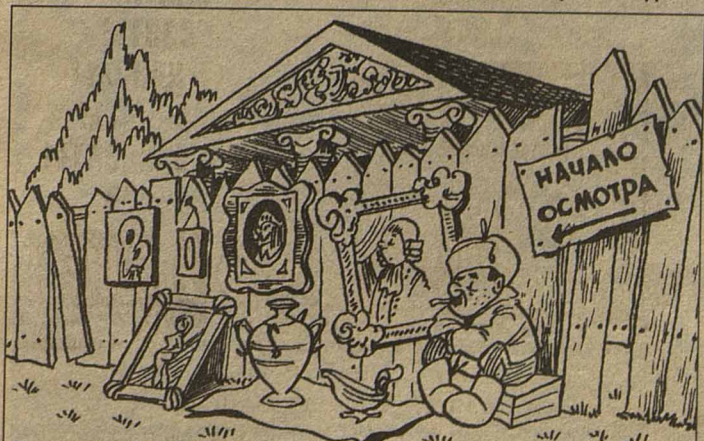


Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Мыльников - 1996 - 2/апр. - с. 6.