

## Академики



А. Мыльников.  
«Прощание», фрагмент. 1975

**Академик РАХ Андрей Андреевич Мыльников, которому на днях исполняется восемьдесят, сумел не только когда-то «заявить о себе». Он продолжает работать и удивлять публику. Пластичность, созидательность, свобода — в его работах есть то, что соответствует понятию «академия».**

*Воз. Москва — 1999 — 25 февр. с. 11*  
**Визитная  
карточка  
поколения**

### Виктор КАЛАШНИКОВ

«Родился» художник Мыльников в Репинке, у Орешникова и Грабаря. Теперь преподает во взрастившем его институте.

На выставке академического рисунка, прошедшей недавно в РАХ, были представлены и его юношеские работы. Уже в этих эскизных листах было то стремление к обобщению, та экспрессия и уравновешенность, которые стали его визитной карточкой. Мыльников никогда не подстраивался под стандарт. Да, он принадлежал к героическому военному поколению и был востребован в советское время. Он — художник, счастливо воплотивший в своем творчестве близкое ему по духу начало — возвышенное.

В 1946-м появилась дипломная «Клятва балтийцев»: в ней чувствовались и античность, и барокко, и Возрождение... ТАКОГО у нас еще не писали.

Мыльников стал одним из лидеров именитой «ленинградской школы», которая гордо несла звание свободной. Бесконечные художественные эксперименты он ставил в своей «лаборатории» острого психологического портрета.

Но «лабораторным экспериментом» Мыльников не ограничивался. Он стал мастером большой формы и большой темы. «Тишина», «Гроза» — тревожные контрасты его картин полны драматизма полотен Эль Греко. Триптих «Испания» («Коррида. Распятие. Смерть Гарсия Лорки») — это не только образ жестокого человечества, но прежде всего свидетельство высокого душевного напряжения человека, этот образ создавшего.