

Культура — 2006 —
16 — 22 февр. — с. 10

Широкое, эпическое, ярко-декоративное живописное искусство народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Геннадия Мызникова впитало в себя многие отечественные и мировые истоки. Прежде всего воспринятые от художественного образования. Геннадий Мызников родился в 1933 году в подмосковном городе Орехово-Зуеве. Учился в ремесленно-художественном училище при Дулевском фарфоровом заводе, получил профессию живописца по фарфору. Вероятно, от «дулевского» периода он унаследовал декоративизм, стремление к чистым, броским, пластичным цветам, сопоставлению контрастных тонов, тщательной и уверенной цветовой проработке изображения.

Из Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.И.Мухомовой, факультет мону-

ментальной живописи которого он закончил в 1956 году, Мызников вынес стремление к монументальному размаху, мощному панорамному мышлению, научился прекрасно строить сложные, многофигурные композиции. Палитра художника широка, но в ней определяющими стали цвета русской иконописи и колористические мотивы Высокого Возрождения.

Эти характерные особенности творчества Геннадия Мызникова достаточно полно и разнообразно представлены на его персональной ретроспективной выставке, развернутой в залах Российской академии художеств на Пречистенке. Она показывает его живопись с 1950-х годов по настоящее время. Представлено около 90 работ — большие многофигурные композиции, исторические панно, жанровые сцены, портреты, пейзажи. Художник — из шестидесятников. В 1958 году дебютировал на Все-

“Венера” за фабричной заставой

Живопись Геннадия Мызникова в Российской академии художеств

союзной выставке картиной “Дети на завалинке”, которая как бы определила одну из основных тем его творчества — жизнь провинции. В это же “оттепельское” время появились такие значительные его картины, как “Стачка”, “Маевка”, “Революция”, сложные монументальные полотна “Пляж” и “Русская зима”.

Большинство работ Геннадия Мызникова посвящено русской провинции, ее будням и праздникам. Здесь художник как бы продолжает живописные традиции Бориса Кустодиева. Сколько нежности, ласки, душевного трепета чувствуется в таких его картинах, как “Северная песня”, “На пароходе”, “Бабье лето”! Сколь жизнелюбны они и трогательны! Художник даже в суровых исторических полотнах остается светлым, возвышенно приподнятым и романтическим.

Большой раздел творчества Геннадия Мызникова составляют изобра-

жения обнаженного женского тела. Именно в этих очаровательных картинах он достигает пластического совершенства, цветовой насыщенности. Здесь он более всего воплотил свои представления о красоте, гармонии. Классическими в его творчестве стали “Русская красавица”, “Пляж”, “С легким паром”, “За фабричной заставой”, “Академия художеств”, “Художник и модель”.

Несмотря на бурные события и общественно-политические потрясения последних лет, взгляды Геннадия Сергеевича на вечные истины искусства, его художественные и духовно-нравственные принципы мало изменились. Его понятия о красоте, добре, трогательное, внимательное, трепетное отношение к человеческим радостям остаются неизменными. Его кисть по-прежнему светла.



Евграф КОНЧИН

Г.Мызников. “Деревенская красавица”. 1965 г.