

РАССКАЗЫВАЕМ ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЯ...

Заслуженный деятель искусств

Имена многих знатных людей страны, прославленных героев, деятелей науки, литературы, искусства неразрывными узами связаны с Тамбовщиной. Вполне понятно желание многих читателей как можно больше знать о трудных дорогах и судьбах этих людей, об их делах и творческих замыслах.

Вести постоянный раздел в газете, который бы знакомил со знатными земляками, рекомендует зоотехнику Кирсановского производственного управления П. И. Медведев, член общества «Знание» из Мичуринска И. И. Воронцов, персональный пенсионер из Тамбова Р. И. Черняк.

Нине мы публикуем корреспонденцию краеведа Ивана Никулина об уроженце г. Мичуринска, заслуженном деятеле искусств, дирижере Викторе Мызникове.

* * *

Большой зрительный зал переполнен до отказа. На сцене стройные ряды хористов. Дирижер дал знак приготовиться. Он взмахнул палочкой, и полилась, проникая в душу, величаво-торжественная: «Славься, Русь! Славься»...

Ансамбль песни и пляски Киевского военного округа известен далеко за пределами столицы Украины. С большим успехом он выступал на шахтах Донбасса и рудниках Криворожья, на заводах Харькова и Днепропетровска, у колхозников Киевщины и Полтавщины, в Прикарпатском военном округе и в столице Родины — Москве. Жители тридцати пяти городов братской Чехословакии дали высокую оценку мастерству коллектива.

Во всем этом немалая заслуга художественного руководителя и главного дирижера ансамбля заслуженного деятеля искусств УССР В. А. Мызникова. Блестящая техника, тонкое проникновение в музыкальный образ — вот что прежде всего характерно для Мызникова как дирижера.

В. А. Мызников — уроженец Тамбовщины. В селе Ново-Сесла-

вино Мичуринского района прошло его детство.

«В школе, — вспоминает Виктор Александрович, — стоял рояль, отобранный у помещика. Был он старый и дребезжал, как надтреснутое стекло. Но он, как мне казалось, издавал чуть ли не волшебные звуки, от которых я приходил в восторг».

Руки пытливого школьника невольно тянулись к клавишам, и по слуху он подбирал мелодии частушек, плясовых, девичьих страданий.

В 1924 году семья Мызниковых переехала в Козлов. Виктор стал учиться одновременно в общеобразовательной и в детской музыкальной школах. Через пять лет он поступил в Тамбовское музыкальное училище по классу рояля.

Особенно благотворное влияние оказали на юношу основатель этого учебного заведения образованный музыкант и пианист С. М. Стариков и композитор Г. А. Сметанин.

Окончив четырехлетний курс училища за три года, Виктор Мызников стал студентом Мос-

ковской государственной консерватории.

Взыскательные преподаватели, видные мастера музыкального искусства высоко оценили его незаурядные способности. Но успехи не вскружили юноше голову. Окончив историко-теоретический факультет, он сразу же поступает на второй — фортепьянный.

В 1939 году Виктора призвали в армию. А некоторое время спустя он становится концертмейстером только что созданного ансамбля Калининского военного округа, а позже — дирижером и художественным руководителем ансамбля Северо-Западного, Белорусского и других фронтов.

В трудные годы войны, следуя за боевыми частями, артисты выступали с концертами всюду. Своими лихими песнями, задорными плясками, проникновенным словом они вдохновляли бойцов на ратные подвиги.

Самым ярким и значительным периодом в творческой жизни В. А. Мызников считает работу в ансамбле Киевского военного округа. За это пятнадцатилетие коллектив смело шагнул вперед. На

Всесоюзном радиофестивале русской песни он получил диплом второй степени, на всероссийском смотре культурно-просветительных учреждений занял второе место. Шести солистам присвоено почетное звание заслуженного артиста УССР.

* * *

В Мичуринске, на Украинской улице, есть небольшой домик. В его чистых, уютных комнатах чуть слышно поскрипывают половицы, и лучи солнца, пробиваясь сквозь листву, ложатся на окна. Возраст хозяйки дома почтенный. Но в глазах светится какая-то необыкновенная теплота. Это — мать дирижера-композитора.

Мария Александровна показывает письма от сына. Они переполнены горячей любовью к человеку, дорожке которого нет никого на свете.

Вот самая последняя весточка. Виктор сообщает, что послал в адрес Мичуринского Дома учителя ноты своих песен.

Впереди — две большие, знаменательные даты, пишет он. 47-я годовщина Советской Армии и 20-летие победы советского наро-

да в войне против фашистов. К той и другой надо хорошо подготовиться. Ансамблю предстоит десятки ответственных выступлений.

И дальше: «В свой концертный репертуар думаем включить популярные, любимые народом песни Отечественной войны. Будем готовить интермедии, армейские пляски, современные песни композиторов, хоры из оперы Мурадели «Октябрь»».

Лично я собираюсь написать строевую солдатскую песню. Пусть исполняет ее не только ансамбль, но и коллективы армейской самодеятельности, воины подразделений. Думаю сделать несколько музыкально-хоровых обработок русских и украинских народных песен».

Виктор Александрович поддерживает с Мичуринском не только письменную связь. Почти каждый год он приезжает в родной город в отпуск. Музыканта всегда радует, как бурно растет, развивается и хорошеет любимый Мичуринск, как жадно тянутся его люди к культуре и искусству.

И. НИКУЛИН.
Краевед.