

Народная газ. — Ульяновск. — 2003. — 18 февр. — с. 7

Киномания Валерия Мызникова

Валерий Мызников десять лет жил в Ульяновске, работал оператором в корпункте. Делал новости для центральных телеканалов. И мечтал о том, что будет снимать игровое кино.

Кто-то мог бы так и мечтать потихоньку — увлечение то не из дешевых. А он каким-то образом нашел людей (кстати, в Ульяновске), которые увлеклись и стали работать, не требуя денег. «Я впервые встретил в России людей, которые сознательно работали бы бесплатно». Актеры драмтеатра Борис Александров и Клара Шадько, Денис Юченков и Наталья Долгих, композитор Олег Яшин, оператор Константин Никитин... Еще ему хотелось создать движение кинематографистов — и он со товарищи создал его в Нижнем Новгороде. Для чего? Чтобы самим производить независимое кино, чтобы помогать начинающим, проводить конференции, фестивали и многое другое, связанное с магическим словом «кино».

От «Синкопы» до...

Его первым фильмом стала пятнадцатиминутная «Синкопа» — философская притча с актерами Ульяновского драм-



Фото Павла ШАПАГИНА.

театра Борисом Александровым и Алексеем Храбковым в главных ролях. Новелла о бомже, к которому в один прекрасный момент приходит некто в черном — то ли булгаковский Воланд, то ли есенинский черный человек, то ли сказочный Шляпник, — и нарушается гармония в миреке безобидного, в общем-то довольного своим существованием человека. Снятый в 2000 году фильм стал путешествовать по кинофестивалям. А самое главное — вместе с фильмом стал бывать на фестивалях, смотреть чужие работы из области малобюджетного кино сам Валерий. После «Синкопы» он снял небольшой музыкальный фильм «Русская душа» об из-

вестном ансамбле русских народных инструментов под руководством Лидии Лариной.

...поэта Чеснокова...

А в 2002 году появилась документальная лента об ульяновском поэте Анатолии Чеснокове. Лента поэтичная и музыкальная, очень русская и опять-таки философская. Пермская общественность, однажды увидев его, пожелала посмотреть во второй раз, в третий и в четвертый. Москвичей взволновала судьба Чеснокова: «Сможет ли он ее изменить?». Валерий ответил, что случиться может всякое, но... И рассказал о том, как пару лет Анатолий не пил и за это время не написал ни одного четверостишия.

...и «Изъяна»

Потом был «Изъян» по «Матери» Франсуа Мориака — «французского Достоевского», первый в России фильм по Мориаку за все советское и постсоветское время. «Изъян» побывал на «Святой Анне» в Москве и на фестивале наций в Австрии, где взял «Бронзового медведя». Фильм показали обществу Мориака в Нижнем Новгороде, на конференции в Париже. Оказалось, что во Франции большинство людей потеряло интерес к национальному писателю, а в России нашлись люди, которые смогли его понять. Игру Бориса Александрова, Клары Шадь-

ко и Натальи Долгих на парижской конференции оценили как 100-процентное попадание в роль. Воздействие фильма оказалось таким сильным, что парижане написали киносценарий по произведению Мориака «Тереза Дескейру» и подарили авторские права на него и на саму пьесу. «Я за нее не возьмусь — не сумею, — признается Валерий, — а вот Юрий Копылов с его психологизмом смог бы».

Фонтан идей

В ноябре 2001 года, после переезда в Нижний, Валерий окончил голландскую школу продюсеров. Позднее съездил в Македонию, где занимался в киношколе и получил возможность снять в копродукции полутораминутный фильм о Македонии. В Нижнем совместно с кафедрой зарубежной литературы лингвистического университета он провел две киноконференции по творчеству Франсуа Мориака и Кафки. У него есть возможность проводить мастер-классы с известными режиссерами, мастерами современного кино. Он готов показывать новые зарубежные фильмы, те, которые не попадают в прокат. Есть идея осуществить ряд совместных с Германией проектов, а также провести в России фестиваль иранской кинопродукции: «Я неожиданно для себя открыл, что иранцы делают отличное кино!». «Чтобы

осуществить это, нужна воля обремененных властью людей, которые позаботились бы об имидже своего города и о будущем своих детей — ведь нельзя же воспитывать целое поколение только на американском кино!» — убежден Валерий. Буквально на днях, 13 февраля, он провел в Нижнем очередной киносеминар, на котором было показано несколько фильмов, привезенных из Германии после киноконференции независимых кинематографистов, что состоялся в декабре прошлого года. В его планах — провести в Ульяновске нечто вроде фестиваля независимого кино.

Богатый Ульяновск

Уехав в Нижний больше года назад, Мызников вновь и вновь возвращается сюда: «Ульяновск очень богат на таланты! Город должен знать об этих людях и гордиться ими». У него в планах снять фильм о Дмитрие Чернове: десять лет назад в ДК им. 1 Мая он создал группу «Яма», о которой у Валерия накопился большой материал. Снимая традиционное по форме кино, Мызников любит насытить его смысловыми ассоциациями и философскими подтекстами. Внимание, ульяновские авторы! Ваши произведения ждут в Нижнем Новгороде, в автономной некоммерческой организации независимых кинематографистов «Планета Фильм». Присылайте их на e-mail: planetfilm@mail.ru.

Анна ШКОЛЬНАЯ.