

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ш. М. МШВЕЛИДЗЕ

Герой произведений — современность

С композитором Шалвой Михайловичем Мшвелидзе я встретилась сразу, как только радио и газеты разнесли весть о награждении его — в связи с 60-летием — орденом Ленина. Многочисленные гости, бесконечные телефонные звонки, поздравления — в такой обстановке проходит наша беседа. Композитор рассказывает о своих мыслях, планах, замыслах.

— Если быть откровенным, — говорит Шалва Михайлович, — то приходится признать, что 60 лет для человека — грустная дата, она жестоко напоминает ему, что он давно миновал полувековой рубеж. А ведь каждому хочется быть помоложе. Конечно, и я бы с удовольствием скинул с плеч десяток-другой лет, но, уверяю вас, что своя прелесть есть и в этом возрасте, особенно если человек не чувствует своего возраста, полон энергии.



Дело в том, что в эти годы к человеку приходит опыт, мастерство, профессиональная зрелость. Я много путешествую не только по родному краю, но бываю за рубежом. Встречи с компози-

торами, с музыкой других народов обогатили меня, дали мне очень многое. А если все это сочетается с энергией, с желанием работать, то у человека появляются уже более крупные замыслы и планы.

Так обстоит дело и у меня. Я работаю над Четвертой симфонией — это произведение в четырех частях о жизни нашего народа, о его прошлом, настоящем и будущем. Эта симфония обязательно будет закончена этим летом.

Сейчас у меня горячая пора — я буквально день и ночь работаю над своей книгой «Учебник инструментовки» для студентов старших курсов консерватории, композиторов, дирижеров, музыковедов. Почти четверть века я веду этот курс в консерватории, и все наблюдения и выводы моей педагогической практики обобщены в новом учебнике, который выйдет через 3—4 месяца.

Но кардинальная моя задача — это опера на современную тему, над которой я начал работать несколько месяцев назад. В основу ее ляжет роман Р. Джапаридзе «Вдова солдата» — о жизни современного грузинского села. Либретто пишет О. Челидзе, а я уже делаю музыкальные наброски образов, создаю хоры и др.

Свое внимание в основном я акцентирую на кантиленности, напевности музыки, на самобытности музыкальной характеристики образов. Насколько мне удастся это, будут судить слушатели.

В заключение я хочу сказать, что бесконечно благодарен Коммунистической партии, Советскому правительству, моему народу за высокую оценку моих заслуг. Орден Ленина ко многому обязывает, и я постараюсь оправдать доверие, оказанное мне.

Н. БАКАНИДЗЕ.