МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ
5
31 ОКТ 1964

Эпос гуманизма

К 60-летию Ш. М. Мшвелидзе

Шалва Мшвелидзе не принадлежит к числу тех юбиляров, поздравляя которых можно ограничиться громкой здравицей.

Один из основоположников грузинской советской музыки, пионер и открыватель новых путей, замечательный мастер с ярко выраженной самобытностью давно завоевал самое широкое признание. Его творчеству посвящены исследования и книги, статьи и брошюры, его имя внесено во все музыкальные энциклопедии мира, музыку его изучают молодые музыканты всех училищ и консерваторий страны... И все-таки он не стал «хрестоматийным».

Большой и красивый путь пройден композитором. Он пришел в грузинскую музыку в конце двадцатых годов, принеся с собой необычный аромат и колорит яркой индивидуальности.

Он пришел из народного хора, досконально постигнув и прочувствовав все тайны искусства, пронесенного народом через века. Это богатство, унаследованное им, составлявшее его неотделимую частицу, приумноженное в последующие годы, до сегодняшнего дня — в самой природе его поэтики, его мышления. И поэтому сказать, что Мшвелидзе богато черпает из неиссякаемого источника народной песни, было бы крайне мало.

В недрах народного искусства, в его сущности рождаются многие жизненные качества композитора. Здесь корни самого характерного в его музыке — здорового, земного начала, мужественного оптимизма; отсюда ведут свою генеалогию его гуманизм, высокая этика и идейность; стихией народного рожден мшвелидзевский эпос и, конечно же, его главный герой — народ.

Подхватывая эстафету классиков грузинской музыки, он ищет новые пути, новые формы, новые средства. И эти поиски начинаются в первые же годы учебы. Он учится технике композиции, оркестровке и полифонии по партитурам великих мастеров прошлого; вновь и вновь учится у народа — обходит всю Грузию с фонографом, записывая и изучая песни. В этих экспозициях он открывает «золотую жилу»—музыкальный диалект, ранее оставшийся незамеченным, — застывший в веках фольклор Пшав-Хевсуретии. В этом открытии, помимо интереснейших научных анализов, — значительное расширение сферы национального музыкального языка, в нем богатейшие возможности расширения арсенала выразительных средств самого композитора. И в этом открытии композитора привлекает не экзотика примитива, не колорит архаизма, а чистота и пластичность первозданности, глубокая значимость, затаившаяся в необычных интонациях.

Действенным фактором его музыки становится полифоническое мышление, рождающее замечательные образцы сложнейших форм, синтезирующих начала классической полифонии с приемами и принципами грузинского народного многоголосья.

Один из первых грузинских симфонистов, Шалва Мшвелидзе создает и развивает эпический симфонизм. Силой его таланта впервые в музыке получают новое рождение образы Важа Пшавела. Композитор воспевает силу, красоту и мудрость Человека, подчеркивает высокую философскую сущность эпических идей поэта, создает захватывающие дух ощущением пространства и величия горные пейзажи. И, как бы исходя из самой природы эпического, в этих произведениях он обращается к формам, близким к повествовательным. Отсюда некоторая импровизационность, свобода построения его симфонических поэм.

О труде и подвигах, борьбе и победах, радости и счастье наших современников повествуют симфонии композитора. Темы большой этической значимости волнуют и привлекают композитора и в жанре оперы.

Шалва Мшвелидзе продолжает и развивает дальше замечательные традиции грузинской национальной оперы, обогащая их качественно новыми художественными принципами. Это «Сказание о Тариэле», опера, воссоздающая образы бессмертной поэмы Руставели, как бы сложенная из величественных фресок эпоса, оттененного чистым, безыскусственным лиризмом. Это и «Десница великого мастера», по мотивам К. Гамсахурдиа, величественное воспевание силы искусства.

Ярко проявляет себя мужественно-приподнятое начало музыки Ш. Мшвелидзе в его оратории «Кавкасиони», насыщенной героикой патриотизма...

Во всех основных жанрах, к которым обращается Шалва Мшвелидзе, будь то симфоническая, оперная или хоровая музыка, ярко проявляются характерные для его творчества качества, чувствуется самобытный почерк мастера, высокая идейная и этическая направленность его музыки.

Евгений МАЧАВАРИАНИ.

* * *

2 ноября в семь часов вечера в Тбилисском академическом ордена Ленина Государственном театре оперы и балета им. З. Палиашвили состоится юбилейный вечер, посвященный шестидесятилетию народного артиста республики, лауреата Государственных премий, профессора, композитора Шалвы Михайловича Мшвелидзе.

Юбилейные концерты

Музыкальная общественность Грузии широко отмечает 60-летие со дня рождения видного композитора, педагога и общественного деятеля Шалвы Михайловича Мшвелидзе.

Юбилейные выступления начались камерным концертом, состоявшимся 27 октября в Малом зале Тбилисской государственной консерватории имени Сараджишвили. Программа концерта, в котором участвовали педагоги и студенты консерватории, включала камерные и хоровые произведения композитора.

29 октября на сцене Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили была показана одна из лучших работ композитора — опера «Десница великого мастера». Дирижировал оркестром народный артист СССР О. Димитриади.

31 октября любители симфонической музыки приглашаются в Большой зал консерватории. В концерте примет участие Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением главного дирижера оркестра, заслуженного деятеля искусств З. Хуродзе. Будут исполнены симфоническая поэма Ш. Мшвелидзе «Миндия», арии из оперы «Сказание о Тариэле», хорал и фуга.

В программу юбилейных концертов включено выступление симфонического оркестра Грузинского радио и телевидения (дирижер Л. Киладзе), которое состоится 1 ноября в Большом зале консерватории. В исполнении оркестра прозвучат третья симфония «Самгори», симфонические картины «Восход солнца», «Азар», арии из опер «Десница великого мастера» и «Сказание о Тариэле».

Жизни и творчеству Ш. Мшвелидзе будет посвящена научная сессия Государственной консерватории, где в течение ряда лет плодотворно трудится композитор.

(ГрузТАГ).