

# ВДОХНОВЕННАЯ ПРАВДА МУЗЫКИ

К 60-ЛЕТИЮ  
КОМПОЗИТОРА  
Ш. МШВЕЛИДZE



**МУЗЫКАЛЬНАЯ** общественность Грузии широко отмечает шестидесятилетие со дня рождения известного советского композитора, народного артиста республики, профессора Шалвы Михайловича Мшвелидзе. Он является одним из тех современных композиторов, которые, бережно храня традиции подлинно народного творчества классиков, способствуют своей кипучей, многогранной деятельностью расцвету духовной культуры народа, обогащают сокровищницу советской музыки произведениями непреходящей ценности. Творчество Шалвы Мшвелидзе отмечено печатью большого таланта, яркой самобытности, мастерством и глубиной мышления. Именно поэтому так заметно влияние его музыки на творчество многих современных композиторов Грузии. Примечательны первые же творческие шаги композитора. За год до окончания Тбилисской консерватории он создал интересные произведения — две песни «Тушинки» и «Оровела» (1929 г.), а вслед за ними — необычную для грузинской вокальной музыки песню-некролог «Гаха Циклаури», оду «Азар», глубоко эмо-

циональную элегию «Пшаури» (1933 г.). Уже в этих ранних произведениях композитора проявилась его творческая индивидуальность. Весь последующий творческий путь Ш. Мшвелидзе отмечен неуклонным расцветом его необычного дарования, накоплением технических навыков письма, расширением сферы идейно-художественных интересов. «Напав» на драгоценные россыпи песенного творчества грузин-горцов (хевсуры, пшавы, тушинцы, мохевцы и др.), Мшвелидзе с необычайной настойчивостью разрабатывал это бесценное богатство, совершенствуя вместе с тем свой собственный язык, свою манеру высказывания. Первой «вершиной», достигнутой Мшвелидзе на этом пути, была симфоническая поэма «Звиадаури» (1940 г.) по произведению Важа Пшавела «Хозяин и гость». Она открыла новые горизонты не только в творчестве автора, но и в грузинской симфонической музыке вообще. Свообразным продолжением и развитием творческой линии, идущей от «Звиадаури», явилась вторая симфоническая поэма — «Миндия» (1950 г.), также навеянная поэзией Важа Пшавела. В промежутке между ними Мшвелидзе создал две симфонии. Первую, посвященную героической защите Кавказа в годы Великой Отечественной войны (1943 г.), и «Симфонию радости и побед» (1944 г.). В этих про-

изведениях композитор предстал перед нами не только как растуший художник, настойчиво овладевающий мастерством симфониста, но и как страстный патриот, вместе со своим народом переживающий трудности грозных лет, человек, твердо верящий в конечную победу советского народа над полчищами врагов.

Приобщение Мшвелидзе к музыкальному искусству началось еще с детских лет. Он с увлечением слушал стройные трудовые песни простых людей, был в дружбе с известным знатоком народного песнетворчества Дауку Лолуа, руководил хоровыми коллективами, преподавал пение в тбилисских школах, с большим энтузиазмом участвовал в фольклорных экспедициях. Все это, а также близкое знакомство с творчеством Захария Палиашвили, М. Мусоргского и А. Бородина подготовило Мшвелидзе к смелому, дерзновенному шагу — созданию монументальной эпико-героической оперы «Сказание о Таризле» по поэме Ш. Руставели (либретто А. Пагава). Ш. Мшвелидзе с полным основанием можно назвать прямым наследником З. Палиашвили. Здесь я в первую очередь имею в виду монументальность оперной формы, развитие эпического начала и сохранение стилистического единства. Эти же качества в еще более совершенном виде представлены в другой величаво-монументальной опере Ш. Мшвелидзе «Десница великого мастера» (либретто К. Гамсахурдия и Н. Дзидзишвили). В этой опере, наряду с блестящим владением техникой хорового письма, Мшвелидзе показал подлинное мастерство оркестровки. Обращает на себя внимание также чуткое отношение композитора к речевой интонации и ее точный «перевод» на музыкальный язык. В этом отношении композитор ушел вперед от своих предшественников, создав яркие образцы речитативно-декламационного стиля в грузинской опере.

В грузинской вокально-симфонической музыке, подобно величественному Казбегу, возвышается героическая оратория Ш. Мшвелидзе «Кавкасион» (1949 г.). В этом произведении неугасимым огнем горит священное чувство любви к родной стране, скорби о ее погибших сынах, воспеты сила и мощь защитников Кавказа в годы войны, величие победы над лютым врагом. Величественна его третья симфония, известная под названием «Самгори» (1952 г.). Она посвящена героическому труду советских людей — преобразователей природы.

Симфонизм Мшвелидзе несколько необычен. Объясняется это не отходом от традиций грузинской классической музыки, а тем, что он поднял новые, никем

еще не использованные пласты народного музыкального творчества, первый приступил к сооружению монументальных симфонических произведений, насыщенных эпичностью и героизмом, мужеством и глубиной идейного замысла.

С исключительной органичностью и естественностью композитор устанавливает связь природных полифонических качеств грузинской народной песни с достижениями полифонической культуры Запада.

Наряду с силой и мужественностью, в музыке Мшвелидзе есть и другое, не менее характерное для творчества композитора свойство, — лирика. Но это лирика мужественного, внешне несколько сурового человека, отнюдь не щедрого на ласку. В этом — высокая этическая ценность творений композитора.

За последние годы внимание Мшвелидзе привлекли «дальние горизонты» — духовный мир народов Востока. Созданные им две оркестровые сюиты «Индийская» и «Бирманская» — свидетельство не только законченного мастерства композитора, сумевшего по своему переплавить характерные интонационные и ритмо-гармонические образы народов Востока, но и осознанного стремления к широкому охвату поэтических тем, музыкальной лексики других народов.

Нельзя не восхищаться кипучей энергией и необычайной трудоспособностью замечательного композитора. Около сорока лет Шалва Михайлович ведет педагогическую работу в музыкальных училищах и в Тбилисской консерватории. В разное время он был заместителем директора консерватории, директором Тбилисского оперного театра, руководителем ансамбля песни и танца Грузии, председателем правления Союза композиторов, членом художественных советов ряда творческих организаций, членом жюри конкурсов, председателем государственных экзаменационных комиссий и т. д. В результате многолетнего творческого и педагогического опыта Ш. Мшвелидзе создал весьма ценный учебник по инструментовке.

То, что создано композитором Ш. Мшвелидзе, составляет славу и гордость современной грузинской музыкальной культуры. Но радуется не только это. Нам также радостно сознавать, что наш любимый друг, один из признанных знаменосцев национальной музыки, в настоящее время находится в полном расцвете своих богатых созидательных сил. А это — залог дальнейших творческих успехов на благородном поприще бескорыстного служения родному народу.

Павел ХУЧУА,  
профессор.

## ЮБИЛЕЙНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Музыкальная общественность Грузии широко отмечает 60-летие со дня рождения видного композитора, педагога и общественного деятеля Шалвы Михайловича Мшвелидзе.

Юбилейные выступления начались камерным концертом, состоявшимся 27 октября в Малом зале Тбилисской государственной консерватории имени Сараджишвили. Программа концерта, в котором участвовали педагоги и студенты консерватории, включала камерные и хоровые произведения композитора.

31 октября любители симфонической музыки были приглашены в Большой зал консерватории. В концерте принял участие Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением главного ди-

рижера оркестра, заслуженного деятеля искусств З. Хуродзе. Были исполнены симфоническая поэма Ш. Мшвелидзе «Миндия», арии из оперы «Сказание о Таризле», хорал и fuga.

В программу юбилейных концертов включено выступление симфонического оркестра Грузинского радио и телевидения (дирижер Л. Куладзе), которое состоится 1 ноября в Большом зале консерватории. В исполнении оркестра прозвучат третья симфония «Самгори», симфонические картины «Восход солнца», «Азар», арии из опер «Десница великого мастера» и «Сказание о Таризле».

2 ноября в Тбилисском государственном академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоится юбилейный вечер. (ГрузТАГ)