

Выдающийся грузинский композитор



К 60-летию со дня рождения Ш. М. Мшвелидзе

Общественность республики широко отмечает шестидесятилетие выдающегося композитора, общественного деятеля и педагога, народного артиста Грузинской ССР, лауреата Государственных премий профессора Шалвы Михайловича Мшвелидзе.

Имя Мшвелидзе давно приобрело известность и за пределами нашей страны. В программах симфонических и камерных концертов и репертуаре оперного театра творчества Мшвелидзе, утверждающее высокие идеалы нашей эпохи, занимает видное место.

Мшвелидзе родился в Тбилиси; детство провел в деревне Чадиджвари. Уже в юные годы, сначала в Сурами, а затем в Гори, Мшвелидзе руководит хоровыми коллективами. Переехав в Тбилиси, он продолжает работу с различными хорами. В 1925 году юноша поступает на хоровое отделение Тбилисской консерватории. Здесь им заинтересовался композитор Д. И. Аракишвили, по совету которого Мшвелидзе переходит в класс композиции к профессору С. В. Бархударяну и позднее к М. М. Богряновскому.

После окончания консерватории он проходит аспирантуру под руководством композитора В. В. Щербачева. Чуткие руководители и упорная работа помогли Мшвелидзе приобрести крепкие профессиональные навыки. Но основным источником, способствующим развитию его композиторского дарования, были неисчерпаемые богатства народной музыки. Общие с народными певцами, глубокое изучение музыкальных традиций родного народа всегда интересовало Мшвелидзе. Ему посчастливилось близко сойтись с такими преданными грузинской народной песне людьми, горячо борзавшимися за ее сохранение и развитие, какими были Иа Каргаретели и народный певец Дз. Лолуа.

В жизни Мшвелидзе особую роль сыграли многочисленные экспедиции по записям грузинских народных песен. Можно сказать, что не осталось ни одного уголка Грузии, где бы Мшвелидзе не записывал богатства народного гения. В этих экспедициях рос и мужал Мшвелидзе-музыкант.

Творчество Мшвелидзе весьма многообразно. Им созданы песни, романсы, хоры, отдельные и циклические симфонические произведения, оперы, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. Каждое его новое

произведение озарено свежими, смелыми мыслями и оригинальными средствами выразительности. Главными музыкальными жанрами, в которых композитор воплощает свои художественные замыслы, являются симфоническая и вокальная музыка.

С самого начала композиторской деятельности Мшвелидзе четко наметилась направленность его творчества как в отношении стилистических и жанровых особенностей, так и мира художественных образов.

Первыми творениями композитора были песни и смешанные хоры, в основном пе-



реложения или творческие обработки народных песен различных уголков Грузии, — это «Тушинки», «Орвела», «Колыбельные» (хевсурская, сванская и гурийская), «Гаха Циклаури» и другие, «Советская Грузия», «Ширакская нефть». Особо следует отметить монументальные хоры, в которых наиболее ярко проявились творческая фантазия и духовная мощь художника. Таковы хоры «Советская Грузия» и «Мы победим». В дальнейшем хоровой жанр получил в творчестве Мшвелидзе значительное развитие как в отдельных хоровых произведениях, так и, главным образом, в его операх.

В двух операх Мшвелидзе — «Повесть о Таризле» по бессмертной поэме Шота Руставели и «Десница великого мастера» по одноименному роману К. Гамсахурдиа, наряду с блестящими хоровыми полотнами, весьма выразительно звучат некоторые арии. Величественность, монументальность, богатая фантазия в использовании и средств выразительности его хоров является прямым продолжением традиций высо-

кой хоровой культуры грузинского народа, использованных вначале в профессиональной музыке Н. Сулханишвили, З. Палиашвили талантливо и своеобразно развитых Ш. Мшвелидзе.

В начале своей композиторской деятельности Мшвелидзе, как Гр. Киладзе и А. Баланчивадзе (имена всех троих связаны с зарождением и развитием грузинского симфонического жанра), создает свои первые произведения для симфонического оркестра — торжественное, несколько декоративного характера произведение «Азар», медленной поступью развивающаяся картина глубоких переживаний — «Пшаури» и, позднее, «этнографические» зарисовки «Пять картин» (пшавская, хевсурская, тушинская, мохевская и мтиульская). Из крупных симфонических произведений следует упомянуть симфонические поэмы «Звиадаури» и «Миндия», циклическое произведение «Полифоническая сюита» и три симфонии. Каждое произведение исполнено волнующих идей, новых музыкальных средств выразительности, нового разрешения проблемы музыкальной формы. Но симфоническая поэма «Звиадаури», созданная по поэме Важа Пшавела, явилась вершиной творческой мысли композитора и в то же время стала в ряды лучших произведений грузинской симфонической музыки. Идею братства, мужественного самопожертвования, экспрессивность глубоких переживаний героев поэмы Мшвелидзе воплотил в ярких образах, в сложной линии их развития, в смелых музыкальных обобщениях и монументальных формах.

В целом, творчество Мшвелидзе заняло в истории грузинской музыки выдающееся место как своими высокими гуманистическими идеями и ярко индивидуальными чертами, так и благодаря творческому единству с народной музыкальной культурой. Воплощение волнующих человеческих чувств и мыслей в отточенных формах, простота, непосредственность и душевная чистота образов роднят произведения Мшвелидзе с веками накопленным народным богатством.

В лице Мшвелидзе грузинская общественность ценит художника-патриота, борца за высокие идеи, музыканта, бережно относящегося к народному творчеству, опытного педагога и неутомимого общественного деятеля.

Шалва АСЛАНИШВИЛИ,
профессор.