

3 марта 1975 года

Выдающийся советский композитор

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ш. МШВЕЛИДЗЕ



Творчество — всегда одновременно и преемственность, и новаторство. Нет художника, который не испытал бы острых впечатлений от чтения книг, знакомства с живописью или архитектурой, от прослушивания музыки. Они сопровождают его всю жизнь, от них берет начало преемственность творчества.

Мы, деятели искусства, сохраняем к таким впечатлениям постоянную, даже несколько идеализированную любовь. В круг таких пристрастий, кроме самых высоких образцов классики, попадают и современные произведения. Я никогда не забуду первое впечатление от VII симфонии Шостаковича, от I-й симфонии Баланчивадзе, «Звидаури» Мшвелидзе, которые услышал еще совсем молодым. Я тогда многого не понимал и только позже смог разобраться в своих впечатлениях, но эмоциональное воздействие было огромно. Я и сейчас слушаю эти произведения через тогдашние мои ощущения. Музыка Мшвелидзе отличается первозданной красотой, прелестью естества. Особенно тематические разделы, где нет привычных приемов развития. Шалва Мшвелидзе легко постигает такую правду искусства, которая недоступна людям без огромного таланта. Многие его образы — это открытия для грузинской музыки.

Шалва Мшвелидзе — неутомимый труженик. Он автор трех опер и заканчивает работу над четвертой. В опере «Сказание о Таризле» есть ряд эпизодов, на мой взгляд, составляющих гордость грузинской музыки. Мы в долгу перед этой оперой и не смогли ее еще достойно воплотить на сцене. В долгу перед ней и сам автор — она властно требует достойной редакции. Ведь и «Абесалом и Этери» и «Дакси» были доведены до сегодняшнего вида лишь спустя несколько лет после премьеры.

Шалва Мшвелидзе — автор симфонических поэм «Звидаури» и «Миндия». Он фактически основоположник и автор лучших произведений грузинского программного симфонизма. Здесь нужно вспомнить его ароматные «Азар» и особенно «Пшаури». Мшвелидзе создал четыре симфонии и сейчас заканчивает пятую. Симфонии эти очень разные и по форме и тематической сущности. Безыскусная свежесть и яркая динамичность Второй симфонии мне больше всего по душе.

Я и сейчас помню громадное впечатление неогданного вторжения минора в двух разделах первой части, которое ощутил при первом прослушивании — это сильная, мужественная, полная веры в жизнь музыка. Прелестно и многое другое в этом сочинении, к сожалению, мало играющемся. А ведь его кажущаяся безыскусность может обернуться новизной. Такие случаи бывают нередко. Это может произойти и сейчас, в период развития и психологического усложнения жанра симфонии везде, — и в Грузии, в частности.

Шалва Мшвелидзе всегда шел рядом с народом и партией. Его «Песня о Родине» была одним из символов во время Отечественной войны, многие его сочинения, в том числе и названная мною вторая симфония, пропитаны настроениями борьбы и победы в

этом великом историческом подвиге советского народа. Этой же теме посвящена оратория «Кавказиони» и целый ряд других сочинений.

Шалва Мшвелидзе — талантливый оркестратор и такой же талантливый педагог по оркестровке. Помню живые и сочные характеристики, которые он давал инструментам симфонического оркестра, преподавая нам этот предмет еще в среднем музыкальном учебном заведении. Тогда уже запомнился нам и полюбился этот живой, энергичный, талантливый человек, который так предан своему делу, своей работе, который весь был в творчестве и в кипучей деятельности. В более зрелом периоде своей работы он создал прекрасный учебник по оркестровке, в котором для меня и сейчас звучит его молодой голос, который я слышал за ученической скамьей.

Как творческая личность Шалва Мшвелидзе оставил глубокую борозду в нашей художественной жизни и посеял в ней семена красоты, любви к людям, добра, жизнелюбия.

Эти семена уже и сейчас дают свои всходы. Ведь Шалва Михайлович, вслед за классиками грузинской музыки, был пионером обращения к фольклору. Он записал множество неизвестных образцов народных песен, многие из них глубоко творчески переосмыслил в своих произведениях.

Это относится не только к пшавскому фольклору, как обычно принято говорить в связи с творчеством Мшвелидзе, но и к песням совершенно разных уголков

Грузии. За примерами не далеко ходить: вспомним хотя бы замечательный дуэт-клятву Таризла и Нестан в «Сказании о Таризле». Он построен на карталино-кахетинской песне «Чакруло».

Но интонации горных уголков Грузии, бесспорно, придали произведениям Мшвелидзе особую самобытность, отличительную характерность мелодическо-гармонического мышления. Здесь Ш. Мшвелидзе — пионер. Сейчас мы видим, с каким безошибочным вкусом освоен им этот до него неисследованный пласт. Не найдешь ни одной стилистической погрешности, настолько это чисто и высокохудожественно и сейчас, через 30—40 лет! Справедливо было бы отметить — это редчайший в практике случай, говорящий о полном слиянии художника с природой песни, идеальном видении перспективы стиля. Сейчас легко говорить, что все можно сделать еще интереснее, новее. Это так и должно быть. Но когда мы вернемся к пройденному через многие годы и увидим, что сделано было хорошо и безошибочно, — художник особенно вырастет в наших глазах.

Органичной чертой творчества Мшвелидзе является тесная связь с грузинской советской поэзией, ее революционно-партийным пафосом. Мшвелидзе часто обращается к поэзии Г. Леонидзе, С. Чиковани, других грузинских советских поэтов, композиторов, тесно связанных с творчеством грузинских классиков, в первую очередь с Руставели и В. Пшавела.

Хочется подчеркнуть, что Шалва Мшвелидзе — неутомимый труженик. Без творчества он не может жить, что-нибудь новое всегда зреет и формируется в его душе — а это признак живого присутствия таланта, который не дает ему покоя, будоражит, зовет вперед, требует к себе внимания.

Коммунист, профессор, лауреат Государственной премии, лауреат премии имени Дж. Неру, Шалва Мшвелидзе — большой общественный деятель — он руководил многими крупными музыкальными учреждениями, в том числе консерваторией, оперным театром, ансамблем песни и танца, Союзом композиторов Грузии, неоднократно избирался депутатом Верховного Совета Грузинской ССР.

Он и в 70 лет молод и полон сил. Мы любим его глубокое, национальное, яркое творчество и желаем его автору вписать еще много страниц в золотую книгу грузинской советской музыки, в начале которой стоит и его имя — имя замечательного композитора-патриота Советской Грузии.

О. ТАКТАКИШВИЛИ,
народный артист СССР.
НА СНИМКЕ: Ш. Мшвелидзе.

Опера «Алуда Кетелаури»

Свое 70-летие Шалва Михайлович Мшвелидзе встречает в расцвете творческих сил.

Композитор завершил пятую симфонию, капитальное произведение, посвященное нашим будням. Написал на слова Георгия Шатберашвили цикл песен, объединенных темой Каргли.

Автор замечательных произведений оперного жанра — «Сказание о Таризле», «Десница великого мастера», написанных, первая — на сюжет поэмы Руставели, вторая — по роману Константина Гамсахурдиа и известных зрителю по постановкам Тбилисского театра имени З. Палиашвили, создал новые фундаментальные сочинения.

В настоящее время композитор завершает оперу «Алуда Кетелаури», в основе которой лежит поэма Важа Пшавела. Слушатель, знакомому с оперным творчеством Шалвы Михайловича Мшвелидзе, трудно увидеть и генеральную линию, которой он следует и которая заключается в органической связи композитора с народным мелосом, в опоре на выдающиеся произведения родной литературы.