

В расцвете творческих сил

Спектакль только что кончился. Ольга Феликсовна Мшанская неторопливо снимает с лица грим колдуньи Ульрики — ее новой, пятьдесят первой по счету роли. Небольшая по времени, но трудная по музыкальной фактуре и сценическому воплощению, и эта роль исполнена певицей мастерски...

— На заре моей творческой жизни, — вспоминает Ольга Феликсовна, — в 1921—22 годах, я имела счастье петь с Федором Ивановичем Шаляпиным в операх «Фауст», «Садко», «Русалка», «Борис Годунов». Позднее мне довелось играть и с такими выдающимися артистами, как Собинов, Ершов, Андреев. Творческое общение с этими непревзойденными мастерами оперного театра также оставило неизгладимый след...

Актриса яркого дарования, высококой певческой культуры, О. Ф. Мшанская создала образы большой впечатляющей силы. В ее исполнении перед зрителями проходит великолепная галерея русских женщин: Марфа в «Хованщине» Мусоргского, Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, княгиня в «Чародейке» Чайковского, Ефросинья в «Семье Тараса» Кабалевского.

— Узнав, что мне поручена роль Ефросиньи, — рассказывает Ольга Феликсовна, — я начала с того, что постаралась проникнуть в истоки душевных сил, которые позволили этой замечательной женщине соединять нежность любящей матери с непримиримой ненавистью к врагам Отчизны. Мне во многом помогли труды классиков марксизма-ленинизма, произ-

ведения русской художественной литературы, собственные жизненные наблюдения. Работая над образом Ефросиньи, я всегда помнила гордые слова Льва Николаевича Толстого в «Севастопольских рассказах»: «Главное отрадное убеждение, которое мы вынесли — это убеждение в невозможности... поколебать где бы то ни было силу русского народа».

Стремление глубоко раскрыть идейное содержание каждой роли и на этой основе найти ее правильную вокальную и сценическую трактовку — характерная черта творчества О. Ф. Мшанской. Ленинградцы хорошо помнят созданные ею образы Азучены в «Трубадуре» Верди, Шарлотты в «Вертере» Массне, Кармен в одноименной опере Бизе.

Творческая жизнь талантливой артистки наполнена настойчивым трудом, поисками, беспрестанным совершенствованием мастерства. Музыка была спутницей ее детства. По утрам комнаты наполнялись звуками рояля, молодыми голосами юношей и девушек, которых мать Мшанской — Надежда Николаевна — обучала пению. В прошлом артистка Большого театра, Надежда Николаевна прививала своим ученикам горячую любовь к музыке, высокую требовательность к себе. Мать Ольги Феликсовны была первым и единственным педагогом будущей певицы. Разучивая вместе с сестрой и матерью арии, дуэты, трио, она постепенно осваивала главные оперные партии и к восемнадцати годам уже была подготовлена к профессиональной деятельности. В 1920 году О. Ф. Мшанская по-



ступила в Москве в бывший театр Зимина, ныне филал Большого театра Союза ССР. Весной того же года Ольга Феликсовна пела в Большом театре, а в 1921 году, после блестящей пробы, была принята солисткой в Ленинградский государственный академический театр оперы и балета, где работает и поныне.

Во время Великой Отечественной войны О. Ф. Мшанская вместе с бригадой артистов театра выступала с концертами перед воинами Советской Армии.

— Блиндажи и землянки, полуразрушенные здания, открытые грузовики — все служило нам подмостками, а засыпанный снегом лес и ясное звездное небо были нашими декорациями, — говорит Ольга Феликсовна. — Мне запомнилась встреча со старухой-крестьянкой в прифронтовой полосе. Муж умер, трое сыновей сражались на фронте. Тяжелые испы-

тания не сломили ее: как и все советские люди, она твердо верила в победу. Образ этой женщины неотступно стоял передо мной, когда впоследствии я пела Степаниду в опере «Князь-озеро» Дзержинского.

Ленинградцы хорошо знают О. Ф. Мшанскую по выступлениям в Филармонии и по радио. Неоднократно артистка участвовала в зарубежных гастрольях — пела в Германии, в Польше.

О. Ф. Мшанская ведет педагогическую работу в Ленинградской консерватории, ее ученики поют в театрах союзных республик, молодые артисты Театра имени С. М. Кирова видят в Ольге Феликсовне своего старшего друга и наставника. Она охотно помогает молодежи советами, делится своим богатым творческим опытом.

Заслуженная артистка республики О. Ф. Мшанская пользуется авторитетом и уважением в коллективе театра. Она является бессменным членом художественной коллегии оперы, членом комиссии по приему новых артистов. Преданное служение родному советскому искусству, большая общественная и педагогическая деятельность, чуткость к товарищам — таковы качества О. Ф. Мшанской. Коллектив Театра имени С. М. Кирова единодушно выдвинул ее кандидатом в депутаты Октябрьского районного Совета.

Сейчас О. Ф. Мшанская в расцвете творческих сил. Свеж и молод ее голос. Она мечтает создать образ своей современницы, ей хочется воспеть и пафос героического труда и благородство души советской женщины, готовой на подвиг во имя Родины.

В. МИЛЕАНТ



На снимке: О. Ф. Мшанская в роли Ефросиньи (опера «Семья Тараса» Д. Кабалевского)

Фото Э. Лесова