

Яркий талант

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. МЧЕДЛИШВИЛИ

Имя Вахтанга Мчедлишвили — талантливого режиссера, создателя театральных студий, чуткого и умелого воспитателя театральной молодежи — одинаково дорого как грузинскому, так и русскому театру.

Сын грузинского прогрессивного журналиста (Кразана) В. Мчедлишвили с детства вращался в среде передовых деятелей грузинской литературы и театра. Атмосфера, царившая в доме, наилучшим образом способствовала художественно-творческому воспитанию и формированию его общественного сознания. Особая заслуга в этом отношении принадлежит писателю Давиду Киднашвили. Именно Д. Киднашвили открыл сценический талант В. Мчедлишвили, именно он направил его в Москву к А. Сумбаташвили-Южину. Последний проявил в отношении талантливого земляка отеческую заботу и помог ему устроиться в Московском художественном театре (1904 г.).

В. Мчедлишвили настолько усердно изучал метод художественного театра, систему Станиславского, что скоро стал одним из ведущих творческих работников МХАТ. Из года в год укреплялся его режиссерский авторитет среди актеров. За короткий срок В. Мчедлишвили зарекомендовал себя одним из лучших организаторов студийной работы и был поставлен во главе второй студии Московского художественного театра. Из этой студии вышли артисты А. Тарасова, Н. Багалов, В. Вербицкий, И. Судаков, Н. Хмелев, М. Прудкин, М. Кедров и другие, составившие ядро нового поколения мастеров Художественного театра.

В. Мчедлишвили был не только талантливым педагогом, он постоянно искал дальнейшие пути совершенствования актерского мастерства, обогащения выразительных средств сценического искусства. С этой целью в Москве он организовал Студию импровизации, а впоследствии «Театр масок». Экспериментально-творческая работа В. Мчедлишвили в этой области является наиболее ценной и плодотворной.

Работая режиссером Художественного театра, возглавляя студии и осуществляя постановки в разных театрах, В. Мчедлишвили никогда не прерывал связи с грузинской сценой.

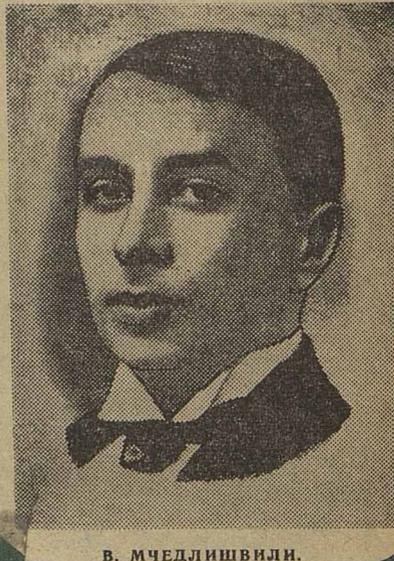
Еще в годы реакции — в 1909 году В. Мчедлишвили, будучи режиссером Художественного театра, совместно с А. Ццуцуава, заранее заручившись поддержкой К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, предложил грузинскому драматическому обществу организовать при Московском Художественном театре «Грузинский кружок», для того чтобы дать возможность получить настоящее профессиональное образование грузинской театральной молодежи. Тогда этому начинанию не суждено было осуществиться.

Только после установления Советской власти в Грузии создались условия для развития театрального образования. В 1922 году В. Мчедлишвили приезжает в Тбилиси с предложением открыть грузинскую драматическую студию в Москве. При поддержке советского правительства и общественности в Москве была организована Грузинская студия. В создании этой студии большую роль сыграл также А. Сумбаташвили-Южин. Воспитанники студии И. Туманишвили, Ш. Агсабадзе, Г. Журули, Г. Сулиашвили, А. Микеладзе, Т. Твалишвили, М. Корели и другие явились впоследствии хорошим пополнением театральных кадров Грузии.

Работу студии В. Мчедлишвили предполагал продлить 2 — 3 года, подготовить несколько пьес грузинских драматургов и, возвратившись на родину, создать театр нового художественного направления.

Преждевременная смерть помешала осуществлению этого плана, но он успел многое сделать для воспитания грузинской театральной молодежи — той молодежи, которой впоследствии было суждено внести в развитие грузинского сценического искусства огромный вклад.

Д. ДЖАНЕЛИДЗЕ.



В. МЧЕДЛИШВИЛИ.