



„МЫ ОЖИВАЕМ, КОГДА ВЫ О НАС ДУМАЕТЕ“

(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. Л. МЧЕДЛИШВИЛИ)

Среди грузинских театральных режиссеров, работавших в Москве, одно из самых значительных мест принадлежит Вахтангу Мчедlishvili. Талантливый режиссер и блестящий педагог, ученик К. Станиславского, он воспитывался на традициях МХАТа.

В. Мчедlishvili родился в 1884 году в Батуми, в семье Левана Мчедlishvili, человека образованного и любящего театр. Первоначальное образование он получил дома. Его водили на любительские спектакли, на репетиции.

Будучи учеником гимназии, Вахтанг уже сам ставил и принимал участие в любительских спектаклях. Его редкая выдумка и неистощимая фантазия способствовали успеху этих спектаклей. Он любил сцену страстно, интересовался всеми новшествами театрального искусства. Особенно привлекал его Художественный театр.

В 1909 году, окончив гимназию, Вахтанг Мчедlishvili направляется в Москву. Он продолжает учебу на филологическом факультете Московского университета, одновременно работает статистом во МХАТе. Одаренный юноша поступает в класс режиссуры театра, по окончании которого назначается помощником режиссера. К этому времени относятся его первые шаги на педагогическом поприще. В 1907—1909 годах силами молодежи он ставит первое действо чеховской «Чайки». Опыт увенчался успехом. Очень скоро В. Мчедlishvili занимает почетное место среди педагогов драматических школ. Творчески усвоив великое искусство МХАТа, В. Мчедlishvili становится горячим пропагандистом идей К. Станиславского. Яркое отражение эта любовь и признательность нашли в педагогической деятельности Вахтанга Левановича, протекавшей в драматических школах С. Халугиной, К. Масалитиновой и А. Адашева.

Велики заслуги В. Мчедlishvili перед русским и грузинским театральным искусством. С его именем связано создание студии импровизации, второй студии МХАТа, а также грузинской драматической студии в Москве.

В 1916 году существовавшая при МХАТе школа драматического искусства была закрыта. Ряд учеников остался за порогом театра. В. Мчедlishvili собрал вокруг себя наиболее талантливых, вооружил их верой и любовью к будущему театру и с увлечени-



ем приступил к работе. Задумали постановку довольно бесцветной пьесы З. Гиппиус «Зеленое кольцо». После трехмесячной напряженной работы на репетиции был приглашен К. Станиславский, которому спектакль понравился. И вот настал торжественный день премьеры, 24 ноября 1916 года впервые поднялся голубой занавес небольшого театра. Зрители горячо приняли спектакль. Доброжелательные отзывы появились в московских газетах. «Студия Художественного театра сотворила чудо, на сцене были подлинны гимназисты и гимназистки. Свято верил зритель в их переживания и думы, а потому преобразилась и сама пьеса. И наибольшая, пожалуй, заслуга в этом преображении режиссера В. Мчедlishvili», — писал рецензент «Театральной газеты».

Сохранилось немало воспоминаний воспитанников второй студии МХАТа, ныне прославленных художников театра, с большой любовью и благодарностью вспоминающих и тот незабываемый 1916 год, ставший годом рождения их скромного театра, носившего почетное имя второй студии МХАТа.

Невозможно без глубокого волнения читать эти строки. Вот что пишет на-

родная артистка СССР А. Тарасова: «С именем Вахтанга Левановича Мчедlishvili у меня связана не только постановка пьесы «Зеленое кольцо» во второй студии МХАТа, а связана самая трепетная, самая светлая, полная громадных надежд юность и начало актерской жизни. Это мое рождение как актрисы... Если бы не Вахтанг Леванович, многие бы потерялись и, может быть, никогда не были бы актерами. Это не слова, которые часто говорят об ушедших навсегда людях. Нет, это было так».

Даже неполный перечень имен воспитанников второй студии МХАТа о многом говорит. Учениками Вахтанга Левановича были А. Тарасова, Н. Хмелев, М. Кедров, И. Судаков, В. Варбичкий, Н. Баталов, А. Зуева и другие.

Из репертуара этой студии всеобщее признание заслужили спектакли. «Разбойники» Шиллера, «На дне» Горького, «Синяя птица» Метерлинка, «Потоп» Бергера, «Зеленое кольцо» Гиппиус, последняя работа Вахтанга Левановича — пьеса Смолина «Елизавета Петровна», позднее вошедшая в репертуар МХАТа и в течение пяти лет не сходящая со сцены.

Студия совершала и гастрольные поездки по городам Советского Союза. В 1922-23 годах студиицы с успехом выступили в Тбилиси, на сцене оперного театра.

В 1924 году после смерти Вахтанга Левановича Мчедlishvili студия была закрыта и почти весь ее состав вошел в труппу МХАТа.

Ученики, соратники и друзья бережно сохранили память о Вахтанге Мчедlishvili, и эту небольшую статью о замечательном театральном деятеле и человеке нам хочется закончить отрывком из воспоминаний его ученицы Е. Телешевой. Они были зачитаны 1 декабря 1924 года на вечере, посвященном памяти Вахтанга Мчедlishvili.

— В «Синей птице» в картине «Страны воспоминаний» (одной из любимых картин Вахтанга Левановича) бабушка говорит: «Мы оживаем, когда вы о нас думаете, мы живем, когда вы нас вспоминаете».

Н. ЛАШХИЯ.