

30 ДЕК 1960

Выдающийся режиссер и педагог

«Трагичная кайма так затмила эту замечательную личность, что Грузия не узнала, кем он был...» — писал в 1924 году Шалва Дадияни, скорбя о безвременной гибели талантливого режиссера и театрального педагога Вахтанга Мчедlishvili.

С обидой повторяем мы эти слова и сегодня, спустя 40 лет, так как в Грузии лишь узкий круг деятелей театра знает о нем.

Верный ученик Станиславского, воспитанный на традициях Художественного театра, способный режиссер и замечательный педагог Вахтанг Мчедlishvili родился в 1884 году в городе Батуми в семье передового интеллигента, книголюба Левана Мчедlishvili.

Вахтанг Мчедlishvili получил начальное образование в семье. В 1896 году его отдали в Кутанскую гимназию, а в следующем году в Батуми была открыта классическая гимназия, и Вахтанг вернулся в родной город.

Вахтанг с детства приобщился к сцене. Впервые, втайне от родителей, он выступил в роли Котэ в комедии А. Цагарели «Ханума», но тайна вскоре была раскрыта. Однажды, когда он гулял с отцом, они встретили Давида Кдидашвили, который восторженно поздравил Левана с большим успехом сына в спектакле: «Ваш сын так хорошо играл свою роль, из него получится замечательный актер».

Придя домой, отец строго отчитал сына и запретил ему играть на сцене.

В 1903 году семью В. Мчедlishvili постигло большое горе — внезапно от болезни сердца скончался отец. Тогда Вахтанг учился в седьмом классе. С этого дня до самой смерти он помогает матери, семье.

В 1904 году он заканчивает гимназию и отправляется в Москву, чтобы продолжить учебу. Мчедlishvili поступил в Московский университет на историко-филологический факультет. Но Москва больше привлекала Вахтанга Мчедlishvili совсем по другой причине. Увлеченный Художественным театром, юноша страстно стремился в нем работать. С репетом привез он в Москву рекомендательное письмо, написанное Д. Мчедlishvili к Ал. Сумбатовичу, и с его помощью был принят статистом в Художественный театр.

Прнежая на каникулы в Батуми, Вахтанг Мчедlishvili часто ставил спектакли в родном городе и сам принимал в них участие. Поставленный им спектакль «Иван Мироныч» Чирикова получил положительную оценку батумской прессы.

В 1905 году В. Мчедlishvili перевели помощником режиссера

в Художественный театр; прошло еще несколько лет, и он становится видным режиссером Художественного театра и блестящим театральным педагогом. Сохранилось множество воспоминаний его воспитанников, в дальнейшем выдающихся актеров. С большим уважением и любовью они вспоминают о своем учителе.

Из прошлого

Вахтанг Мчедlishvili очень быстро освоил большое искусство Художественного театра и стал горячим пропагандистом идей Станиславского, но, несмотря на это, он все же не идет проторенной дорогой. Он ищет новое и идет вперед благодаря собственным достижениям. Его самостоятельность отразилась в ряде постановок. Таковы «Елизавета Петровна» — во второй студии Художественного театра, «Иудейская вдова» — в театре Юрша и другие.

Так как мы упомянули вторую студию Художественного театра, нужно отметить, что создателем и организатором этой студии был Вахтанг Мчедlishvili. В 1916 году после закрытия студии Масс-

литинова В. Мчедlishvili собрал вокруг себя обучающуюся в этой студии способную молодежь и вместе с ней с большой охотой и энергией приступил к работе. 24 ноября 1916 года (по старому стилю) молодой коллектив предстал перед зрителями с первым спектаклем. Зритель восторженно принял молодой коллектив, которому было присвоено почетное имя второй студии Художественного театра. В этой студии получили театральное образование такие выдающиеся актеры советской сцены, как А. Тарасова, Н. Хмелев, Н. Баталов, Е. Телешова и другие.

Вахтангу Мчедlishvili принадлежала большая заслуга в создании студии импровизации, которая была основана в сентябре 1921 года и в дальнейшем продолжала свою деятельность под названием театра масок, а после смерти В. Мчедlishvili носит его имя.

Несмотря на большую работу, которую В. Мчедlishvili вел в Художественном театре и в отдельных постановках в студии импровизации и других театрах России, он не оставлял без внимания и грузинское театральное искусство. По его инициативе в 1923 году при поддержке Совета Народных Комиссаров Грузии в Москве в «Доме культуры Грузии» была создана грузинская драматическая

студия, которая была укомплектована способными молодыми студентами, отобранными на публичных экзаменах в Тбилиси.

Он намеревался после четырех лет работы вернуться на свою родину вместе со своими воспитанниками, обогащенными театральными знаниями, и основать новый театр, но заветной мечте не суждено было сбыться... Ровно через восемь месяцев после основания студии, 19 мая 1924 года Вахтанг Мчедlishvili неожиданно скончался.

После смерти В. Мчедlishvili руководство студией было поручено Шалве Дадияни, а общее руководство студией и наблюдение за ней взял на себя Вл. Немирович-Данченко.

В 1926 году в Москве состоялся первый и последний выпуск этой студии. Несмотря на недолгое существование, Московская грузинская драматическая студия выполнила определенную роль. В лице молодежи, закончившей эту студию, грузинская сцена получила талантливых режиссеров и актеров, которые в продолжение многих лет вели, а некоторые и сейчас ведут весьма плодотворную работу на театральном поприще. Среди них режиссеры Ш. Ахсбадзе, Н. Годзиашвили, И. Туманишвили, А. Микеладзе, Г. Юрули, Г. Сулиашвили и другие.

Н. ЛАШХИЯ.