

МАРТ — ПРАЗДНИК ВЕСНЫ

И не только весны. Это месяц пробуждения природы, пробуждения чувств, месяц цветов, любви, радости и добра, мира. Всего этого желают женщины всей планеты. И нет такой среди них, кто не радовался бы лучам солнца, миру в каждом доме, миру на всей планете, улыбкам друзей.

Мы поминались в канун праздника с тремя женщинами, представительницами творческой интеллигенции Грузии, и попросили их рассказать о значительных событиях в их жизни, поделиться планами на будущее.

Нана МЧЕДЛИДЗЕ, кинорежиссер:

— Это было давно. В детстве. Оно совпало с тяжелым временем: война, голодные, тревожные годы. Я росла у тетки, в деревне, и только в двенадцать лет впервые увидела кино.

Как-то раз к нам в село заехала передвижка. Народу собралось достаточно, вернее, почти все, кто в то время работал в тылу, а значит, в основном женщины и дети. Вот у кого — так это у ребят был в тот день настоящий праздник! Еле дождалась, чтобы ожило белое полотно. Показывали военную хронику. Когда появились на экране пленные фашисты, я вдруг с криком вскокинула и так разволновалась, что меня еле успокоили.

Так пришло кино в мою жизнь, так я связала ее с кинематографом, увлекательной на свете профессией.

Но тогда я уже знала: чтоб овладеть этой специальностью, надо учиться. И в 1946 году я поступила в киноактерскую школу при «Грузия-фильме». А спустя два года был театральный институт, затем актерский

диплом и распределение в театр имени Ш. Руставели.

Но все же мысль о кино меня не покидала. Дипломной работой стал телефильм «Поезд идет» по одноименному рассказу О. Иоселиани. Затем были снятые в разное время фильмы «Взлет», «Кто-то опаздывает на поезд», «Бабушки и внучата», «Гела», «Первая ласточка», «Настоящий тбилисец», «Имеретинские эскизы», «Белая роза бессмертия». В них я стремилась рассказать о наших современниках, о добре человеческом.

Конечно, были приятны и результаты работы — призы и награды. «Золотого тура» я получила в Тегеране, «Гран-при» — в Оберхаузене, главный приз — «Первая ласточка» — на Всесоюзном фестивале спортивных фильмов. Впрочем, были и другие награды, но главное, — я считала, в другом. Награды ведь только обязывают к дальнейшему плодотворному творчеству, надо всегда быть самим собой, надо стремиться расти, честно и искренне общаться со зрителем.

Вот и сейчас у меня очень много забот и тревог. Снимаю новый фильм. Называется он

«Случай на пляже», сценарий написал С. Жгенти, съемки ведутся на «Грузия-фильме». Если коротко сказать, о чем рассказывает картина, то это небольшая грустная история о взаимоотношении личности с обществом, ответственности людей перед будущим.

Я думаю снять фильм о замечательном венецианском художнике, одном из иллюстраторов «Витязя в тигровой шкуре» Михеэ Зичи. К работе будут привлечены наши венгерские коллеги.

В издательстве «Мерани» готовится к выходу в свет моя книга рассказов и новелл «Веселые рассказы». А поскольку любовь моя к кино все-таки неизменна, я, помимо режиссерской работы, снимаюсь в разных фильмах. Я занята в фильме «Дон Кихот» режиссера Р. Чхеидзе, в лентах режиссеров Н. Джорджадзе и Б. Чхеидзе.

Вот так у меня выдался год — напряженной работы и увлекательных замыслов.

Маяя ТОМАДЗЕ, заслуженная артистка Грузинской ССР, лауреат международного конкурса вокалистов в Барселоне:

— Наверное, я могу сказать о себе, что сегодня по-настоящему счастлива. Прошлый 1986 год словно повернул мою судьбу. Я стала лауреатом международного конкурса вокалистов, который прошел в Барселоне.

Конкурс этот был очень представительным. Достаточно сказать, что участвовали в нем 132 певца из 17 стран. Участники должны были быть готовы исполнять конкурсные произведения на пяти языках. По обязательной программе я исполнила шесть арий из опер и три романса на итальянском, испанском, французском, немецком и английском языках.

Приехала я в Барселону уже не новичком: за плечами была работа в Тбилисском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили, годы стажировки в Большом театре Союза ССР. Но все-таки волновалась очень сильно. Принимала меня публика тепло. И, вероятно, это отношение вселило спокойствие. А затем последовала победа.

С той же теплой испанской публикой мне довелось встретиться через несколько месяцев. Уже в этом году, не успев пережить свой успех в Барселоне, я вновь оказалась в театре «Лисео», где выступила в заглавной роли в премьерном спектакле «Аида». Пела я с выдающимися певцами современности — Фиоренцией Коссотто и Ландо Бартоллини.

Такие гастроли — это огромная школа, это событие, которое не сотрется в памяти никогда. Я уже говорила об испанской публике. Но разве забуду, как буквально на руках несли меня по улицам Барселоны после спектакля.

Успех — это большая ответ-

ственность. И я недавно попыталась отчитаться в достигнутом перед своими земляками. В Тбилиси состоялся мой сольный концерт. А на днях я выступала вместе с Паатой Бурчуладзе и другими моими коллегами в спектакле «Дон Жуан», весь сбор от которого театр перечислил в фонд пострадавшим от стихийного бедствия в районах Западной Грузии.

Планы у меня большие. Впереди опять Испания, затем Аргентина, участие в исполнении «Реквиема» Верди в Монако, фестиваль в Коста-Брава. И главное — работа на родной сцене, отчеты перед своим главным зрителем — тбилисцами.

Русико ПЕТВИАШВИЛИ, делегат XXXIII съезда комсомола Грузии, студентка Тбилисской Академии художеств:

— Знаменательным событием нынешнего года для меня является мое участие в работе над новым изданием поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», выход которого в свет готовит парижское издательство «Публикасион Ориенталист де Франс» совместно с советским издательством «Радуга». Мне предложено сделать к новой книге иллюстрации. Это большая ответственность, ведь даже для корифеев книжной графики такой труд весьма сложен. Тут идет своего рода

незримое соперничество художников с самим автором произведения. И зачастую художники терпят поражение. Лишь немногим из них удалось по-настоящему вдохнуть воздух той эпохи, отразить в своих работах ту жизнь, быт и нравы. Это лучшие грузинские живописцы Ираклий Тондзе, Уча Джапаридзе, Серго Кабуладзе, Ладо Гудиашвили... Рисовать я научилась рано. В детстве очень любила слушать сказки о добрых феях, могучих богатырях, злых дэвах, которые рассказывал мне отец. Часто рожденные в воображении образы мифологических сказочных героев пыталась изобразить на бумаге. Посвящала этому делу большую часть времени. С годами детское увлечение переросло в необходимость. Поняла, что без цветных карандашей, фломастеров и листа бумаги просто не могу жить. В моем становлении как художницы большую роль сыграла учеба в музыкальной школе. Музыка помогает видеть образ, подбирать цвет. Ведь к поэме я делаю цветные иллюстрации. Мне кажется, что это произведение очень мелодично, его можно петь...

В заключение, пользуясь случаем, хочу поздравить всех моих соотечественниц с прекрасным весенним праздником, пожелать им большого счастья, чистого мирного неба и дружбы такой же крепкой и надежной, как дружба бессмертных героев поэмы великого Руставели.