

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ

Тбилиси

6 ЯНВ 1959

Газета №

5 Величественный образ

Народный артист Грузинской ССР Д. С. Мчедлидзе справедливо считается среди советских певцов старшего поколения одним из лучших исполнителей партии Бориса Годунова в одноименной опере М. П. Мусоргского.

Артист принадлежит к тем требовательным к себе певцам, которые никогда не довольствуются достигнутым, а постоянно стремятся углубить, дополнить отдельными штрихами созданные образы. Этот подход к роли можно было наблюдать и на Годунове, которого он

после трехлетнего перерыва спел недавно снова на сцене Тбилисского театра оперы и балета. Талантливый певец продемонстрировал полноценно звучащий голос, отличную вокальную школу, отточенную, выразительную дикцию, глубокое проникновение в трагическую сущность образа царя-убийцы.

Сложную гамму тяжких мук Бориса за содеянное преступление Д. С. Мчедлидзе раскрывает уже в первом монологе «...Скорбит душа, какой-то страх невольный

зловещим предчувствием сковал мне сердце». С большой силой проводит певец последующие картины — «В царском тереме», «У Василия Блаженного», сцену с Шуйским, рисуя в них на тонкой смене музыкальных интонаций нарастающую душевную драму Годунова. Большим достижением Д. С. Мчедлидзе надо признать сцену галлюцинаций, также финальную сцену смерти.

В полном соответствии с переживаниями Бориса у певца меняется и его внешний облик: на лице проступает утомленность, оно делается все более и более изможденным, покрывается глубокими морщинами, волосы седеют. И это еще больше усиливает впечатление от созданного Д. С. Мчедлидзе образа.

Л. МАРКОЗОВ.

* * *

На снимке: Д. Мчедлидзе в роли Бориса Годунова.
Фото Г. Симоняна.

