

Вечерний Тбилиси, 1969, 14 янв

# Содержательная жизнь

**Н**АРОДНОМУ артисту Грузинской ССР Димитрию Семеновичу Мchedлидзе сегодня, 14 января, в День театра исполняется 65 лет. Возраст как-будто немалый. Но не раз самой жизнью доказано, что количество прожитых лет еще не определяет степени преклонности возраста. Все дело в той неиссякаемости энергии, в том творческом горении, в волевой целенаправленности и неутомимой жажде жизни, которые обновляют человека, стимулируют его деятельность. В этом отношении Д. Мchedлидзе можно привести как яркий пример, достойный подражания.

Из прожитых им пока что 65 лет 42 года отдано служению музыке.

Д. С. Мchedлидзе получил основательную вокально-сценическую подготовку, сначала в

Тбилисской консерватории, где он занимался в классе у профессора Е. К. Ряднова, и в оперной студии — под руководством К. Марджанишвили и И. Палиашвили. С 1925 года Мchedлидзе — студент Ленинградской консерватории, где он учится в классе профессора П. З. Андреева, а сценическую подготовку проходит в оперной студии под руководством великого русского оперного певца И. В. Ершова. Результаты упорных занятий не замедлили сказаться: студент II курса после блестящего выступления в роли Мельника в «Русалке» Даргомыжского был зачислен солистом в Мариинский театр (ныне Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова).

По окончании Ленинградской консерватории перед молодым певцом открылись еще более

широкие горизонты: в 1933 году Мchedлидзе был принят в труппу Большого театра Союза ССР, где проработал без малого двадцать лет. О созданных им на сцене этого театра образах Бориса Годунова, Галицкого, Кончака, Мефистофеля, дон Базилио и других можно говорить и писать много. Но особо хочется отметить роль Вотана из «Валькирии» Вагнера, которая выделялась среди остальных не только монументальностью и властной величавостью, но и силой и выразительностью своей вокальной партии.

Ряд лет Мchedлидзе был заведующим репертуарной частью и оперной труппой Большого театра.

В годы Великой Отечественной войны Д. С. Мchedлидзе — в Тбилиси, где принимает ак-

тивное участие в музыкально-общественной жизни оперного театра.

Его творческая работа выразилась в создании новых оперных ролей: Сулеймана («Измена»), Гелы («Патара Кахи» В. Гокиели), Придона («Сказание о Таризэле» Ш. Мшвельдзе), Кривоноса («Богдан Хмельницкий» Данькевича) и другие. В каждой из этих ролей, как обычно, чувствуется работа Мchedлидзе над музыкальным образом, над выявлением сложного внутреннего мира героев.

С 1952 года к артистической деятельности Мchedлидзе добавляет трудоемкую работу в качестве директора Тбилисского оперного театра. На этом посту (к которому он вторично был призван в прошлом году), Мchedлидзе продолжает прилагать усилия, направленные к обновлению и обогащению оперного и балетного репертуара театра новыми произведениями и новой сцениче-

ской интерпретацией спектаклей из классического музыкально-драматического наследия.

Большой исполнительский опыт и профессиональные знания Д. С. Мchedлидзе использует в своей педагогической деятельности в Тбилисской консерватории, где он руководит классом сольного пения. Ряд его бывших учеников ныне является солистами театра.

Мchedлидзе принадлежат постановки трех опер: «Русалки», «Травиаты» и «Даиси» (последняя из них поставлена в Кутаиси). Он же является автором небольшого, но содержательного труда «Путь певца» (изданного на грузинском языке), в котором изложены методические взгляды автора по вопросам формирования будущего артиста-вокалиста.

Павел ХУЧУА.