

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Днепропетровск

11 МАИ 1986

СЧАСТЬЕ ТВОРЧЕСТВА

Пересматривая пожелтевшие театральные афиши и программки музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко, неизменно находишь в них наряду с именами постановщиков спектаклей, режиссеров имя балетмейстера Павлы Федоровны Мцевич. И не удивительно: спектакли украинской классической драматургии всегда несли в себе народную украинскую музыкальность, вокальные и танцевальные сцены. Много труда, профессионализма и увлеченности внесла в них П. Ф. Мцевич, которой недавно исполнилось 85 лет.

В жизни Павлы Федоровны были два этапа работы в театре. Первый совпал со временем его становления. Молодая балерина работала с такими замечательными мастерами, как Буторин, Левицкий, Марынич, Петракивская, Хорошун, Чайка. Это были влюбленные в свое дело люди, энтузиасты, создатели нового раскрепощенного украинского искусства. Работа с ними не могла не оставить в душе балерины-педагога неповторимый след. Помимо участия в спектаклях она ежедневно занималась пластикой, хореографией, которые были обязательными, особенно для молодых актеров.

В 1941 году П. Ф. Мцевич вновь пришла в театр имени Шевченко. За ее плечами была уже продолжительная работа в Днепропетровском театре оперы и балета, где она выступала в роли и солистки, и постановщицы.

В годы войны в Актюбинске, куда были эвакуированы шевченковцы и тысячи жителей из городов, оккупированных тогда фашистами, наше искусство жило мощно и страстно. Все спектакли проходили при полных аншлагах. Театр утверждал веру в торжество жизни, в прекрасное, в победу. Тогда шли великолепные спектакли «Маруся-Богуславка», «Вий», «Украденное счастье», «Бесталанная», «Наталка-Полтавка», «Запорожец за Дунаем», неизменным украшением которых были танцевальные постановки П. Ф. Мцевич. С какой самоотдачей и увлеченностью работала она!

В уzbekском городе Намангане, куда переехал театр в 1943 году, шевченковцы делились опытом постановки пьес украинской классики, помогли коллективу областного музыкального драматического театра имени Навои поставить оперу Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» на уzbekском языке. С душой участвовала в работе над этим спектаклем

П. Ф. Мцевич, научившая уzbekских актеров зажигательным украинским танцам.

Павла Федоровна наряду с основной театральной работой активно участвовала в развитии художественной самодетельности. Она была внештатным методистом-консультантом отдела хореографии Дома народного творчества, вела на семинарах занятия по постановке танца, истории классического балета и советского хореографического искусства. На протяжении нескольких десятков лет являлась бессменным членом жюри всех городских и областных смотров художественной самодетельности. Много лет работала руководителем танцевального коллектива Дворца культуры имени Ильича, где ставила не только отдельные хореографические номера, но и целые балетные спектакли. Ей присвоено звание «Заслуженный петровец».

Трудовую деятельность коммунист П. Ф. Мцевич завершила педагогом. На хореографическом отделении Днепропетровского театрального училища ею подготовлено два выпуска руководителей хореографов художественной самодетельности. Многие из них и сейчас несут людям увлеченность и любовь к танцам, переданную им Павлой Федоровной.

З. ХРУКАЛОВА,
народная артистка
УССР, лауреат Государственной премии СССР.