

В октябре на канале "Россия" появятся две новые передачи. Каждую субботу в 16.00 зрителей будут приглашать прогуляться по "Саду культуры", а каждое воскресенье в 13.00 будет поднимать занавес "Телетеатр". Создатель обоих проектов — Дирекция художественных телепрограмм канала "Лад". Ее руководитель, заместитель Председателя ВГТРК Владислав Муштаев, представляет новые программы.

На телевидении редко что-нибудь рождается неожиданно. У "Телетеатра" давняя и славная история. Но с началом перестройки театр стал исчезать с телеэкрана, так как требовал постоянного внимания и немалых затрат.

Сегодня у зрителя вновь появилось тяготение к качественному зрелищу, в том числе и театральному: к литературной речи, хорошей прозе, талантливой актерской игре и режиссуре. "Лад" решил возродить традиции, но, осознавая, что современный зритель — че-

ВЛАДИСЛАВ МУШТАЕВ:

Конкуренции в художественном вещании не существует

Культура. — 1996. — 28 сент. — с. 7.

ловек занятой, ограничить продолжительность спектаклей получасом. Особых хлопот это нам не доставило. Отечественными и зарубежными прозаиками, достаточно вспомнить Олешу, Катаева, Брехта, Дюрренматта, написано немало одноактных коротких пьес.

— **Что увидят зрители в начале следующего месяца?**

— 6 октября "Телетеатр" на канале "Россия" откроется постановкой по рассказу Паустовского "Ручьи, где плещется форель". В главных ролях — Владимир Стеклов и специально приехавший на съемки из Израиля Валентин Никулин. Режиссер — Галина Самойлова. 13 и 20 октября мы покажем первую и вторую части спектакля по рассказу Юрия Казакова "Арктур — гончий пес" режиссера Галины Самойловой. 27-го — продемонстрируем записанное еще "Литдрамой" чте-ние народным артистом СССР

Андреем Поповым рассказов Чехова "Шампанское" и "Беседа пьяного с трезвым". А 3 ноября мы планируем познакомить зрителей с великолепной работой Зиновия Гердта над "Одесскими рассказами" Бабеля. В дальнейших планах у нас — постановки по произведениям Горького "Мать изменника" с Людмилой Гурченко и "Любовь на плоту". Будем ли мы ставить многосерийные спектакли? Пока не знаю. Вообще то есть на примете большая вещь Сименона с захватывающей интригой "Мегрэ и длинноногая", но на сегодняшний день наша ставка — короткие пьесы.

— **Пятьдесят два спектакля в год — нештучный проект. Театры привлекать к работе собираетесь?**

— Конечно. Сейчас мы ведем переговоры с главным режиссером Театра современной пьесы Иосифом Райхельгаузом. "Лад" также готов пригласить

Марка Розовского, Льва Дурова, Марка Захарова, Олега Табакова, задействовать известных театральных актеров, которые сегодня заняты мало. Мы думаем и о сотрудничестве с режиссерами и актерами кино, многие из которых просто бедствуют, оставшись без работы. Благо, средства на это есть.

— **Что скрывается за интригующим названием "Сад культуры"?**

— Вы верно определили нашу цель. Если бы мы назвали программу, скажем, "Культурные вести", это вряд ли кого-нибудь "зацепило". А "Сад культуры" останавливает внимание. Само выражение принадлежит академику Лихачеву. В одной из своих книг он проводит прямую связь между созданным при Петре I Зимним садом и выигранной Полтавской битвой. Считается, что выставленные в саду статуи, олицетворявшие

патриотизм, мужество, стойкость, укрепляли дух государя. Мы не хотели бы ограничиться обыкновенным обозрением культурных новостей столицы и провинции за неделю. Наша задача — отслеживать событие в развитии. Бригады, делающие выпуски "Сада", будут меняться, подхватывая эстафету друг у друга и создавая нечто вроде фельетона XIX века с его "продолжение следует". Ведущие — Елена Яковлева (дочь народного артиста Юрия Яковлева) и Сергей Садовский.

— **Вы не боитесь конкуренции с "Намедни"?**

— Не собираемся с ним состязаться, постарались придумать "все свое". Мы не намерены фокусироваться на Москве и будем рады сотрудничеству с региональными студиями и компаниями.

Впрочем, стоит ли говорить о конкуренции сегодня, когда ху-

дожественное вещание практически отсутствует на всех каналах. Говорят, что цепь проверяется по самому слабому звену. Воспитание души человека искусством, в том числе и с помощью телевидения, — вот это слабое звено. Вряд ли передача, работающая над этим, может оказаться лишней.

— **Над чем еще работает сегодня "Лад"?**

— Академик Александр Панченко закончил для нашего канала две части документального фильма "Империя". Монтируются четыре фильма о русских адмиралах, приуроченных к 300-летию создания российского флота. Идет монтаж документальной картины о Дмитрии Шостаковиче "Письма к другу" Валентина Тернявского и Андрея Торнстенсена, снятой к 90-летию композитора.

Беседу вела
Юлия ПУХЛИЙ