Гаря Востока
г. Тбилиси

10 МАЯ 1965

ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА

5

Мое знакомство с Тенгизом Мушкудиани состоялось в 1954 году. На сцене оперной студии Тбилисской консерватории шел «Евгений Онегин». Когда на сцену вышел худенький и очень красивый «генерал», чрезмерную юность которого не могли скрыть ни седоватый парик, ни сделанные гримером морщины, я невольно улыбнулся. Тенгиз в роли Гремина невольно напомнил мне молодого петушка, пытающегося размеренной поступью и напускной важностью придать себе солидность и скрыть брызжущую через край молодость.

И в то же время уже тогда было вполне очевидно, что его красивый, благородного тембра и большого диапазона голос, исключительная музыкальность, благодатная сценическая внешность и несомненные актерские способности приведут к большим творческим достижениям, выведут его на широкую дорожку искусства. В том же году Т. Мушкудиани участвовал в смотре вокалистов на всесоюзном совещании по вопросам во-

кального образования в Ленинграде и заслужил право на выступление в заключительном концерте лучших студентов-вокалистов консерваторий Советского Союза. Это решило судьбу юноши. Еще будучи студентом последнего курса консерватории, он был зачислен в состав оперной группы Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Так началось неуклонное движение вперед.

Мне довелось работать с Т. Мушкудиани над постановками «Князя Игоря», «Иоланты», «Фауста», «Орлеанской девы», в которых он исполнил партии Владимира Галицкого, короля Рене, Мефистофеля, Тибо д'Арк. Все эти партии совершенно разнообразны по своей сути и внутреннему накалу. Каждая требует совершенно разных приемов вокализации и сценического воплощения, необычайного разнообразия красок и интонаций. Нелегко приходилось на первых порах молодому певцу, но внутренняя собранность и дисциплина, любовь к своему делу, а главное,

сознание того, что без большого и упорного труда ничего нельзя добиться, помогли ему преодолеть все трудности на пути к освоению сложнейших басовых партий. На Декаде грузинской литературы и искусства в Москве в 1958 году Т. Мушкудиани привлек внимание зрителей звучным голосом, выразительным пением и благородной сценической внешностью. В сезон 1960-1961 г. Т. Мушкудиани покидает любимый театр и едет в Москву к выдающемуся певцу, народному артисту СССР Марку Осиповичу Рейзену постигать тайны вокального мастерства и исполнительской выразительности. Через год, выступив вновь на тбилисской сцене в партиях Мефистофеля и царя Бориса, Тенгиз Мушкудиани пленил слушателей умением разнообразить звуковую палитру, исключительной выразительностью в исполнении этих трудных партий. Рейзен, как вокальный чародей, привил ему высокопрофессиональное умение свободно и уверенно распоряжать-

ся своим благородным и красивым голосом. Исчезли некогда горячность и холодок, которые были раньше свойственны исполни-

тельству Т. Мушкудиани.

Во время пребывания в Москве Т. Мушкудиани был приглашен в Большой театр, где с большим успехом исполнил партии Гремина («Евгений Онегин») и Рамфиса («Аида»).

В настоящее время народный артист Грузинской ССР Т. Мушкудиани является одним из лучших молодых басов в нашей стране, и его охотно приглашают на гастроли многие оперные театры. Он не раз пел на сценах Харькова, Донецка и Казани, Еревана и Баку, ему аллодировали жители городов Чехословакии и Польши. С успехом выступает Мушкудиани и в камерных концертах, для которых он подготовил интересные и разнообразные программы.

Тенгиз Мушкудиани — зрелый художник-вокалист, сегодня ему по плечу решать самые сложные творческие задачи.

М. КВАЛИШВИЛИ,
заслуженный деятель искусства
Грузинской ССР, режиссер.