

18 дней в Африке

В Тбилиси возвратился народный артист Грузинской ССР, солист оперного театра Тенгиз Мушкудиани, который в составе группы советских артистов ездил с концертами в Африку — в Камерун и Центральную Африканскую Республику. Мы попросили артиста рассказать о своих впечатлениях:

— Об африканской жаре, каждый из нас — участников группы советских артистов — много слышал и читал, но возможность судить о ней мы получили, когда 15 ноября вышли из самолета, доставившего нас из Парижа в Африку, и буквально попали в пекло. — начал свой рассказ Т. Мушкудиани. — Так состоялось мое первое знакомство с Африкой, знакомство, столь интересное и яркое, что, думаю, оно никогда не сотрется из моей памяти.

На другой день, 16 ноября, мы дали первый концерт в столице Камеруна Яунде. Он состоялся в клубе французского посольства, где собрались, в основном, члены правительства и работники посольств разных стран, так как билеты на подобные концерты по цене совершенно не доступны простоянцам. Настоящая встреча с камерунцами у нас состоялась на третий день пребывания в стране, когда мы выступили на стадионе перед шеститысячной аудиторией. В Африке очень силен интерес к футболу, и почти в каждом городе имеется стадион, который иногда выполняет и функции концертного зала. Надо сказать, что нас больше привлекали именно такие выступления, так как они давали возможность встретить-

ся с более широкой, народной, если так можно выразиться, аудиторией — билеты на эти концерты вдвое дешевле, и простые люди могут их посещать.

Более интересными же эти встречи были потому, что мы сталкивались с в высшей степени эмоциональной и необычной для нас аудиторией. Тяга к искусству у африканцев огромная, они — очень благодарные слушатели и зрители, но форма выражения чувств для нас непривычна. Так, если им, допустим, нравится какой-либо номер программы, они, не дожидаясь его окончания, тут же вскакивают с мест, кричат, размахивают руками, номер окончен — они сидят спокойно, даже не думая аплодировать. Вообще, они не выражают своего одобрения аплодисментами.

Особенно восторженно принимают здесь зрелищные номера. Так, наибольшим успехом пользовались акробаты Самолетова и Крутман, иллюзионисты Сивухины и, особенно, Т. Лапарева — женщина-каучук.

Где бы мы ни выступали, всюду встречали горячий интерес к нашей стране, к ее искусству, ее людям. Так было в шести городах Камеруна и на огромном алюминиевом заводе — крупнейшем предприятии страны, где мы побывали с концертами, так было и в Центральной Африканской Республике, куда мы направились после 10-дневного пребывания в Камеруне.

В Центральную Африканскую Республику мы прибыли в очень удачное время — на-

кануне национального праздника в честь годовщины республики. Фактически наш концерт, вечером 26 ноября, явился как бы началом праздника. На другой день утром состоялся военный парад и демонстрация, а затем начался пятидневный праздник с поистине бесконечными песнями, и, особенно, танцами. Танцевали всюду — на площадях, улицах, во дворах, в домах, танцевали

удивительно красиво, пластично, грациозно. Вообще в африканцах, особенно в женщинах, столько природной грации и артистизма, что очаровывает в их исполнении любой танец. При этом они большие любители танцевать и физически совершенно неутомимы. Я очень жалею, что среди нас не было танцовщиков и балетмейстеров — для них эти танцы, столь богатые необычными элементами, могли бы оказаться источником большого творческого вдохновения.

В связи с праздником, наш

гастрольный маршрут был изменен: вместо запланированной поездки по республике, нам предложили остаться в столице — в городе Банги, где мы выступали в посольствах, в клубах, на стадионе. Все эти встречи были проникнуты теплотой и сердечностью, несли радость, как выступающим, так и зрителям. Прощальный концерт мы дали в клубе католиков. Хозяева тепло благодарили нас за доставленное удовольствие, отмечали, что мы своими выступлениями немало сделали для сближения наших народов, их взаимопонимания.

29 ДЕК 1968

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

Г. ТБИЛИСИ