

## МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

### Георгий Мушель

А. ЛИВШИЦ

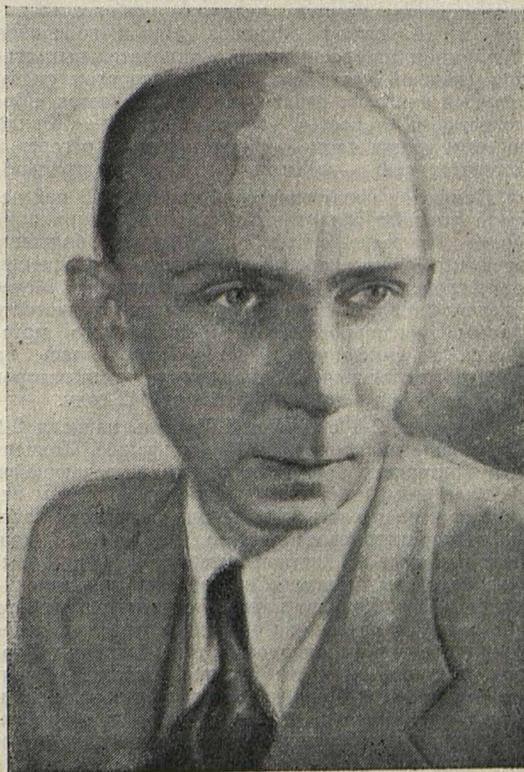
Музыкальное искусство Узбекистана развивается в непосредственном общении с советской русской музыкальной культурой. Значительную роль в развитии узбекской музыки сыграли русские композиторы, много лет работавшие в Узбекистане — В. А. Успенский, А. Ф. Козловский, Г. А. Мушель — или приезжавшие туда — Р. М. Глиэр, М. О. Штейнберг.

Несомненно, что и узбекское народное музыкальное искусство, в свою очередь, оказало благотворное влияние на творчество русских композиторов, широко использовавших его сокровища. Ярким примером в этом смысле может служить творчество Г. А. Мушеля, живущего и работающего в Ташкенте более пятнадцати лет. За эти годы он создал значительное количество произведений различных жанров; среди них две симфонии, четыре фортепианных концерта, музыкальная драма, опера, балет, много разнообразных вокальных и инструментальных произведений (в том числе квинтет и трио). Мушель принадлежит к группе ведущих композиторов Узбекистана; его творчество получило известность и за пределами республики.

Георгий Александрович Мушель родился в Тамбове в 1909 году. С одиннадцати лет он под руководством своей матери начинает заниматься на фортепиано, а в 1921 году поступает в музыкальную школу. К этому периоду относятся и первые попытки сочинения, главным образом небольших пьес для фортепиано. В 1930 году после окончания Тамбовского музыкального техникума Мушель поступает в Московскую консерваторию. Здесь он занимается по двум специальностям: в классе А. Н. Александрова по композиции и в классе Л. Н. Оборина по фортепиано. Окончив в 1936 году консерваторию (его дипломной работой явился 1-й фортепианный концерт), Мушель по предложению Всесоюзного Комитета по делам искусств переезжает в Ташкент. В течение первых двух лет своего пребывания в столице Узбекистана он преподавал теоретические предметы на композиторском факультете Ташкентской консерватории. Вместе с тем он тщательно изучал узбекский музыкальный фольклор и много занимался творческой работой. Первым значительным произведением Мушеля явилась музыкальная драма «Фархад и Ширин», написанная в творческом содружестве с В. А. Успенским.

С большим успехом опера «Фархад и Ширин» исполнялась в Москве во время декады узбекского искусства.

Однако на жизненном пути Мушеля встречалось много трудностей. В недавнем прошлом в его творчестве проявлялись модернистические тенденции, в частности неумеренное увлечение стилем французских импрессионистов. Попытки объединить узбекские мелодические обороты с прямыми гармониями и оркестровыми приемами в стиле Равеля приводили к стилистическим противоречиям. Но серьезное и внимательное изуче-



Г. А. Мушель

ние узбекской народной музыки оказало на композитора благотворное влияние, помогло ему постепенно избавиться от влияния модернизма и стать на путь реалистического искусства.

В 1938 году Мушель создает первую узбекскую симфонию, в которой развивает темы, близкие к народной музыке. Однако композитор в то время еще не овладел в полной мере новым для него тематическим материалом. Его произведение оказалось лишенным единства симфонического развития, в нем отсутствовала стройность формы, преобладали черты рапсодичности.

Мушель продолжал упорно искать приемы развития народно-песенных мелодий Узбекистана. Важную роль в этих поисках сыграли его обработки пятидесяти узбекских народных песен. В музыке Мушеля все чаще и чаще появляются характерные узбекские интонации, сложные и разнообразные народные ритмы. Так формируется индивидуальный творческий почерк Мушеля. В 1941 году совместно с Успенским Мушель создает оперу «Фархад и Ширин», являющуюся переработкой одноименной музыкальной драмы.

В первые годы войны Мушель написал ряд патриотических песен. В произведениях этого периода он реже использует подлинные народные мелодии, но характерные особенности узбекской народной музыки претворяются в его оригинальном гармоническом стиле. Мушель пишет 2-ю симфонию и кантату «Фархадстрой», повествующую о новой социалистической стройке на Советском Востоке.

2-я симфония — четырехчастное произведение, посвященное памяти великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои, навеянное мыслями и настроениями его замечательных стихов (каждой части симфонии предпослан стихотворный эпиграф; первая часть называется «Молодость и старость», вторая часть — «Жажда жизни», третья часть — «Воспоминание о горе» и четвертая часть — «Жизнь сквозь все преграды»).

Симфония носит эпический характер. В ней немало удачных, талантливых страниц; из них наиболее интересно скерцо, сделанное с большим блеском. Смена энергичных ритмов, колоритная оркестровка оставляют яркое впечатление. Менее удачен финал: в нем ощущается расплывчатость формы, вызванная избытком тематического материала. 2-я симфония с успехом исполнялась на декаде, посвященной творчеству композиторов Средней Азии, в городе Фрунзе в 1942 году.

Вслед за 2-й симфонией Мушель написал 2-й фортепианный концерт и 3-ю симфонию. Концерт для фортепиано построен в редко встречающейся двухчастной форме; центральное место в нем занимает первая часть, в то время как вторая часть носит характер своеобразного эпилога. 2-й концерт не имеет конкретной литературной программы, но в нем отчетливо претворены впечатления военных лет. Концерт начинается в печальных, суровых тонах, напоминая о великих жертвах, понесенных советским народом в тяжелых боях. Вторая тема первой части светлая, маршеобразная; по мысли автора, она характеризует оптимизм и боевой дух народа, его уверенность в своей силе и правоте. Жизнерадостный финал второй части рисует образ нашей победы; вместе с тем в финале звучат, как напоминание о тяжелых утратах, печальные интонации из основной темы первой части. Наряду с положительными чертами во

2-м концерте Мушеля проявились и вредные формалистические влияния, в особенности в самом конце финала, где несколько аккордов должны были исполняться... локтем на черных клавишах. В 1943 году концерт подвергся суровой критике, после чего композитор его серьезно переработал.

Одночастная 3-я симфония, написанная в том же году, посвящена памяти героев, павших в боях Великой Отечественной войны. Эта благородная тема не получила, однако, правильного воплощения в симфонии, главным образом из-за субъективизма музыкального языка. Излишняя сложность и надуманность мелодий и в особенности гармонического стиля помешали автору донести свой замысел до широкой аудитории. Симфония исполнялась всего лишь два раза и была сурово раскритикована общественностью города Ташкента.

Дальнейший период в творческой деятельности Мушеля характеризуется работой в области камерной музыки. Он пишет фортепианное трио под названием «Акварели», «Семь газелл» для скрипки и фортепиано, сюиту, три пьесы для фортепиано на темы узбекских песен и более двадцати вокальных произведений, главным образом военные песни на тексты узбекских поэтов Миртемира, Фаттаха, Даврона и других. В это же время Мушель заканчивает сюиту для струнного оркестра и кантату «Слава родной земле» для хора, оркестра и солистов.

Осенью 1943 года композитор создает музыкальную драму «Мукана» (по пьесе Х. Алимджана) в содружестве с узбекским народным композитором-мелодистом Юнусом Раджаби. Сюжет «Муканы» исторический — борьба узбекского народа с захватчиками-арабами в VIII веке. Музыка этой пьесы часто достигает большой силы драматизма. Яркие народные музыкальные образы даны в широком оркестровом развитии. Очень выразительна, например, ария Гуляин в первой картине. Сильное впечатление производят вступление к свадебному хору, а затем и сам хор.

Из работ Мушеля в области камерной музыки интересна сюита для квинтета «Шесть хореографических эскизов», частично построенная на узбекских фольклорных темах. В сюите особенно запоминаются колоритная «Сказка», ритмически острая и прихотливая «Хорезмийская пляска», широко напевное «Лирическое интермеццо», отличающееся особой свежестью гармонического языка. Менее удачна четвертая часть цикла — «Длина танцев», изобилующая жесткими, нарочитыми созвучиями. Несмотря на эти частные недостатки, сюита в целом показывает, что автор уже в этот период стремился к программности, к реалистическому выражению своих мыслей.

В 1946 году появляется 3-й фортепианный концерт Мушеля. В этом концерте еще заметнее проступают тенденции к реалистическому искусству, к более ясным, выразительным музыкальным образам. Вместе с тем оригинальность стиля лучших эпизодов концерта свидетельствует о все более органическом претворении узбекского народного мелоса. Такова уже первая тема первой части с ее характерными квинтовыми созвучиями и своеобразной инструментовкой (соло фортепиано на фоне пиццикато струнных). Эта мелодия звучит празднично, солнечно, напоминая о темпераментных народных плясках:

Allegro, con fuoco

Ф-но

Оркестр

Свежа, обаятельна и побочная партия первой части, по колориту близкая узбекской народной песне. В этой лирической теме ощущается настроение легкой грусти и мечтательности:

Moderato

Интересные образы рождаются в разработке первой части, где элементы главной темы приобретают тревожный, драматический, суровый характер. Вся первая часть увлекает острой контрастностью образов и симфоничностью формы — органическим сплетением партии фортепиано с оркестром.

В совершенно ином характере написана вторая часть концерта. В ней преобладают черты скорби, глубокой задумчивости; в противоположность первой части здесь значительно больше разграничены функции фортепиано и оркестра.

Едва ли не наиболее сильная часть концерта — финал, радостный, праздничный, весь пронизанный

импульсивными танцевальными ритмами в ярко выраженном узбекском стиле. Особенно запечатлевается в памяти кода финала — широкая, торжественная.

Вместе с тем концерт не лишен недостатков. В нем прежде всего отсутствуют масштабность и широта симфонического развития. Все произведение кажется несколько камерным, в нем недостает эстрадного блеска и специфической концертности. В отдельных эпизодах есть следы прежних модернистических увлечений Мусшеля (таковы, например, некоторые страницы второй части, где автор соединил партии оркестра и фортепиано, написанные в разных тональностях).

В 1948 году, после Постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба», Мусшель написал балет «Балерина» (либретто Е. Бароновского), повествующий о юной узбечке-колхознице Гюльнаре, ставшей известной балериной. В связи с недостатками либретто балет вот уже около трех лет не ставится на сцене. Музыка балета обладает высокими достоинствами: она органично связана с интонациями узбекской народной музыки; она в полной мере танцевальна и сделана со знанием требований балетной сцены. Надо пожелать, чтобы Ташкентский театр оперы и балета совместно с авторами «Балерины» вернулись к этой работе, пересмотрели первоначальную редакцию либретто и подготовили интересный балетный спектакль на современную тему.

В 1949 году Мусшель написал сонатину для флейты и фортепиано, которая была в том же году с успехом показана в Москве в Союзе советских композиторов и исполнена по радио. Сонатина — блестящая виртуозная пьеса, в которой интересно использованы и развиты элементы узбекского фольклора. В 1950 году Музгиз опубликовал сонатину для флейты Мусшеля и несколько его виртуозно-педагогических пьес для фортепиано.

Последняя крупная работа Мусшеля — 4-й фортепианный концерт, исполнявшийся в дни смуты советской музыки в декабре 1950 года в Москве и вызвавший сочувственное отношение общественности. Это одно из лучших творческих достижений композитора. Сохраняя и здесь тесную связь с узбекским музыкальным фольклором, композитор стремится на этот раз к его широкому и богатому развитию в традициях рахманиновского симфонизма. Об этом говорит, в частности, увлекательное развитие главной темы первой части. Эта широкая, певучая мелодия, несомненно выросшая из интонаций старинных протяжных узбекских песен, звучит по-рахманиновски взволнованно, патетично, составляя тематическую основу всей первой части:

Ф-но

соло



Вторая часть концерта оставляет впечатление развернутой лирической песни, в которой ощущается глубокое спокойствие. Тематический материал этой части навеян музыкой узбекских макомов:

Andantino con moto



Оркестр  
p (струнные)



В третьей части как бы воссоздается картина народного праздника. Слышатся разнообразные ритмы узбекских плясок, звучания, имитирующие узбекские народные инструменты. Завершением всего концерта является марш, основанный на видоизмененной теме первой части, которой придан волевой, жизнеутверждающий характер.

В 4-м фортепианном концерте отразились лучшие черты творчества Мухелы: тяготение к яркой, живописной образности, национальная самобытность, богатство и сочность гармонических и оркестровых красок. Очень важно, что композитор почти совершенно отказался здесь от самодовлеющей импрессионистской красочности, от изысканностей в духе Равеля, обратившись к более сознательному и принципиальному развитию традиций симфонической классики.

Г. А. Мухель сейчас в расцвете своих творческих сил. Надо пожелать талантливому композитору продолжать успешно начатое им изучение сокровищ узбекского народного творчества, развивая и обогащая наметившийся в последних его произведениях музыкальный стиль на основе лучших традиций русской реалистической школы. На этом пути Мухелю, несомненно, предстоит достичь новых успехов — и в симфоническом жанре и в жанрах оперной и балетной музыки.

Композиторская и педагогическая деятельность Мухелы оказывает положительное воздействие на развитие музыкального искусства не только в Узбекистане, но и во всех республиках Средней Азии. Его творчество — показательный пример взаимовлияния национальных музыкальных культур СССР, пример той неоценимой прогрессивной роли, которую играет русская музыка в развитии молодых музыкальных культур Советского Востока.

