

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

от 2 июля 1963
Газета № . . .

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ КОМПОЗИТОРА

Имя композитора Георгия Александровича Мушеля, заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР, хорошо известно любителям музыки. Его произведения исполняются в концертных залах и театрах Узбекистана, братских республик и зарубежных стран.

Корреспондент Узбекского телеграфного агентства обратился к Г. А. Мушелю с просьбой рассказать о своих новых произведениях и творческих планах.

— Недавно я закончил «Самаркандскую сюиту» — пьесу для двух фортепьяно, — сказал Г. А. Мушель. — К этому жанру я обращаюсь впервые, поэтому с особым волнением жду ее оценки.

«Самаркандская сюита» состоит из шести номеров с программными названиями: «Касыда» — одическое восточное произведение, «На опустевших холмах Афросиаба», «Цветущая долина», «Лунные блики на портале медресе Улугбека», «В усыпальнице Шах-и-Зинда» и заключительная — «Самарканд в лучах восходящего солнца». Как видно из названий, я стремился средствами музыки воспроизвести славную историю города. Удалось ли мне осуществить свой замысел? Ответ на этот вопрос дадут любители музыки и мои коллеги-композиторы и музыковеды.

— Я люблю поэзию, поэтому часто обращаюсь к романсу, — говорит далее Г. А. Мушель. — Сейчас меня взволновали яркие и правдивые стихи поэтессы Зульфии, послужившие основой для нового цикла вокальных пьес. Это «Сюзане», «Вехи в пустыне», «Весенний первоцвет», «У могилы героя», «На свободе», «Нет, не бываты!». Все они посвящены теме современности — борьбе за счастье народов, за мир на земле.

(УзТАГ).