

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

от 2.3. ОКТ. 1965

г. Ташкент

Газета №

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕРНИСАЖ»

«Музыкальный вернисаж». Так назвал свое новое произведение композитор Г. А. Мушель. Корреспондент Узбекского телеграфного агентства попросил его рассказать о новой работе. Вот что он сообщил:

— В свободное от музыки время я увлекаюсь живописью. В прошлом году ряд моих работ выставлялся в Москве. Вот тогда у меня и зародилась идея вплотную в музыку то, что я запечатлел кистью. Так был создан

□

«Музыкальный вернисаж».

Новое произведение Г. Мушеля является своеобразной сюитой, состоящей из десяти пьес для малого состава симфонического оркестра. В каждой пьесе солирует какой-либо духовой музыкальный инструмент. Произведение открывается увертюрой. Затем идут пьесы: «Арабеска», «Надгробие Навои», «Праздничный день», «Посвящение Гайдну», «Из народной лирики», «Героический речитатив», «Посвящение Равелю», «У портрета Цезаря Франка». Заканчивает сюиту «Встреча с Сергеем Прокофьевым».

Вскоре состоится первое исполнение «Музыкального вернисажа».

Имя ташкентского композитора, закончившего Московскую консерваторию по классам М. Гнесина (композиция) и Л. Оборина (фортепьяно), хорошо известно и за пределами Советского Союза. Его органские сюиты исполнялись в Англии. В Чехословакии выпущена пластинка с записями этих произведений. Второй фортепьянный концерт Мушеля вошел в репертуар зарубежных турне известного советского пианиста Рудольфа Керера.

(УЗТАГ).