

МУЗЫКА

И ЖИВОПИСЬ

Вечер фортепианной музыки заслуженного деятеля искусств УзССР, профессора, композитора Георгия Александровича Мушеля прошел в Доме Союза композиторов Узбекистана...

Имя это широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Его творчество опирается на народную национальную музыку и достижения мировой культуры. Но Мушель не только талантливый композитор.

Приятно было посетить открытую на днях в зале Союза архитекторов выставку живописных работ Георгия Мушеля. Многие его музыкальные произведения связаны с живописью, поэтому посещение выставки во многом конкретизирует наше восприятие сочинений Мушеля.

Но вернемся к концерту. В нем прозвучали: «Самаркандская сюита» для двух фортепиано в исполнении А. Грингоф и С. Мошкова; «Хореографические зарисовки» (фортепианные миниатюры на основе узбекских народных мелодий) и «Памяти Гнесина» (фортепианный цикл на темы еврейских народных песен) в исполнении автора.

Мы бы не получили цельного восприятия концерта без яркой характеристики творчества композитора Г. Мушеля, которую так интересно преподнесла кандидат искусствоведения, доцент Галина Васильевна Кузнецова.

Фортепианный вечер Г. А. Мушеля доставил огромную радость всем любителям музыки. Он продемонстрировал, что старшее поколение композиторов Узбекистана неустанно и плодотворно трудится, создавая новые и интересные произведения.

А. КАРИМОВА,
преподаватель Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского.

Комсомолец Узбекистана

г. Ташкент

16 АПР 1981