Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

1 НОЯ 1982

ФЕЙЕРВЕРК ТАЛАНТА

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ПЕВИЦЫ, НАРОДНОЙ АРТИСТКИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР, ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ ГРУЗИНСКОЙ ССР ФАТЬМЫ МУХТАРОВОЙ.

Быстротечное время, и из человеческой памяти что-то незаметно исчезает, а что-то, наоборот, с годами все ярче и ярче высвечивается. «Среди имен оперных знаменитостей 20—30-х годов имя Фатьмы Мухтаровой было одним из самых популярных. В любом городе, едва только появились афиши, извещающие о спектаклях с ее участием, достаточно было одного дня и над театральной кассой звенели заказы: «Все билеты проданы». Эти слова лауреата Государственной премии СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, режиссера И. Келлерса за определенной мере дают представление о популярности, поклонении перед талантом азербайджанской певщицы.

Ф. Мухтарова выступала во многих городах Советского Союза, наравне с известнейшими певицами: «Управле-

нием Госнардома, — писала в январе 1929 года ленинградская газета «Жизнь искусства», — а целых регулярного проведения еженедельных оперных спектаклей в помещении Большого оперного зала Госнардома, заключен ряд соглашений с оперными артистами В. Барсовой, И. Козловским, Платоном Цасезичем, Фатьмой Мухтаровой, Л. Собиновым, А. Неждановой, Е. Степановой, С. Мигаем и др., которые выступают в течение текущего сезона».

Много легенд о головокружительных успехах окружало ее имя, но Ф. Мухтарова и в жизни, и на сцене, всегда оставалась простым, общительным человеком, актрисой большой жизненной правды. Безрадостное детство было у знаменитой впоследствии певицы, но великий дар, заложенный природой, умноженный ежеднев-

ными, которые ей предоставило Советское государство, привел Ф. Мухтарову на вершину славы.

Фатьма Мухтарова была из того поколения певцов-артистов, которые фанатично любили сцену. У нее не было деления спектаклей на премьерные и рядовые, для Мухтаровой каждый спектакль был первый. Волнение, подготовка к ним всегда носили торжественный, можно сказать, ритуальный характер. Поэтому и восприятие от творчества этой великой актрисы было огромно. Жаль, что наше молодое поколение не может услышать ее голос, увидеть ее на сцене. Единственная запись голоса Ф. Мухтаровой сделана композитором, дирижером, народным артистом Азербайджанской ССР Афрасиабом Бадалбейли в последние годы работы артистки в партии Азры в опере «Низами». А сколько неповторимых образов, наполненных большой жизненной правдой, создала Фатьма Мухтарова! Это Кармен, Далила, Амнерис, Азучена, Марина Мнишек, Марфа, Азра...

Ф. Мухтарова была прекрасной партнершей, искренней, теплой,

всегда могла прийти на помощь, незаметно подсказать, придумать тут же мизансцену. На сцене все жило, трепетало, когда творила Мухтарова.

Мне бы хотелось привести здесь несколько выдержек из рецензий разных лет: «...спектакль прошел с крупным художественным успехом. Основа успеха спектакля — хорошая игра основных исполнителей) Исключительно яркий, полнокровный, реалистический образ Кармен создала, выступившая впервые в этом сезоне в партии Кармен тов. Фатьма Мухтарова. Ф. Мухтарова очень смело порывает с оперным исполнительским штампом, который сообщал образу Кармен несвойственную ни музыке Бизе, ни повести Мериме дешевую красоту и слащавость», — свидетельствовал свердловский «Уральский рабочий» в январе 1937 года.

«Меццо-сопрано Мухтаровой определенно «завоевывает» нашу публику. Это чувствовалось в «Кармен», «Аиде», и, наконец, в новой ее партии — Далиле, где Мухтарова сумела отлично сочетать свое искальное дарование с темпераментной, чет-

кой, продуманной игрой», — пишет о ней одесская «Театральная неделя» в 1925 году.

Многие годы плодотворно, с большим успехом выступала Ф. Мухтарова в Тбилиси, на сцене прославленного оперного театра им. Ш. Руставели. Ф. Мухтарова до последних дней своей жизни оставалась одной из самых любимых актрис у тбилисской публики.

С сезона 1937 года Ф. Мухтарова, безраздельно связывает свою жизнь с любимым городом Баку. В 1939 году была осуществлена новая постановка оперы «Кармен». Писали об этой постановке много, успех был ошеломляющим. «Успеху «Кармен» особенно способствует удачный актерский ансамбль», — отмечал после постановки «Бакин-ский рабочий». — Ф. Мухтарова словно бы создана для роли Кармен. Первое появление Кармен на сцене сразу заставляет вспомнить описание Мериме: «...то была странная и дикая красота, лицо, которое с первого взгляда поражало, но которое нельзя забыть».

Т. БАДИРОВА,
заслуженная артистка
Азербайджанской ССР.

НАСЛЕДИЕ